



Pokus o stranický puč v ČSSD byl zmařen. Jednání o nové vládě může začít.

PRAHA Ústřední výkonný výbor České strany sociálně demokratické zrušil usnesení předsednictva strany, které požadovalo rezignaci lídra Bohuslava Sobotky a jeho vyřazení z vyjednávacího týmu. Byl tak vyřešen rozkol v ČSSD a po dvou týdenní pauze může pokračovat koaliční vyjednávání. Výbor také rozhodl, že mimořádný sjezd, který navrhoval předseda strany i jeho rivalové Michal Hašek a Jeroným Tejc, se prozatím neuskuteční. A předseda Sobotka už má za sebou i první jednání s prezidentem Milošem Zemanem

Nedělní zasedání Ústředního výkonného výboru mělo být původně zásadním mezníkem ve vývoji stranické krize. Účastníci takzvaného lánšského puče Michal Hašek, Jeroným Tejc, Jiří Zimola a Zdeněk Škromach se však vzdali již před bojem a na svá místa ve vedení ČSSD rezignovali. Tvrdí však, že tak udělali pouze z důvodu špatného volebního výsledku.

Na zasedání dorazilo přibližně 180 straníků včetně Michala Haška, který prohlásil: „Já jsem přišel, protože nejsem zbabělec, aby lidé viděli, že se nebojím a neutíkám od odpovědnosti.“ Zároveň s Jeronýmem Tejcem prohlásil, že nadále chtějí být pouze řadovými poslanci.



Bohuslav Sobotka povede vyjednávání o sestavení vlády.

Foto: archiv

Po pětihodinovém jednání, které probíhalo za zavřenými dveřmi, vystoupil Bohuslav Sobotka před novináři s prohlášením: „Ústřední výkonný výbor jsem svolal v návaznosti na výsledky voleb i na jednání předsed-

nictva. Za důležité pokládám rozhodnutí, že výbor vyjádřil plnou podporu předsedovi ČSSD, současně jej potvrdil jako vedoucího povolebního vyjednávacího týmu. Navíc ho potvrdil i jako kandidáta na funkci premiéra,

pokud se ČSSD podaří vládu vyjednat. To je klíčové.“

Výbor se také shodl na vyjednávacím týmu, který bude za ČSSD vést jednání s možnými koaličními partnery. Kromě Bohuslava Sobotky se schůzi

s KDU-ČSL a hnutím ANO zúčastní Alena Gajdůšková, Milan Chovanec, Lubomír Zaorálek a Milan Štěch. Milan Chovanec je zároveň jediným z pěti účastníků tajné lánšské schůzky, který nadále zůstává místopředsedou ČSSD. Svoje místo ve vyjednávacím týmu komentoval slovy: „V současné době mám důvěru předsedy strany a proto jsem tady.“ Právě Chovanec novinářům jako první potvrdil, že se vedení ČSSD sešlo s prezidentem Zemanem v Lánech za zády Bohuslava Sobotky.

Na jednání ÚVV Bohuslav Sobotka také navrhl, aby se v únoru sešel mimořádný sjezd ČSSD, který by měl hlasovat o novém vedení strany. Většina delegátů ČSSD však tvrdí, že je třeba se momentálně soustředit na sestavení vlády. O sjezdu by ústřední výbor měl hlasovat, až kdyby selhalo koaliční vyjednávání o kabinetu.

Ve středu se Bohuslav Sobotka vůbec poprvé po volbách sešel s prezidentem Milošem Zemanem na zámku v Lánech. Zeman ujistil lídra sociální demokracie, že mu na jejich následující schůzce dá pověření k tomu, aby vedl jednání o sestavení příští vlády. „Očekávám, že schůzka by se měla uskutečnit příští týden. Konkrétní termín budeme dojednat s kanceláří prezidenta,“ dodal předseda ČSSD.

BARBORA MAXOVÁ

Pravomoci prezidenta – více nebo méně?

PRAHA Na Právnické fakultě Univerzity Karlovy v úterý proběhla panelová diskuze na téma kompetencí prezidenta. Hosté debatovali o možném posunu České republiky k poloprezidentskému systému a o rozsahu pravomocí hlavy státu. Organizaci si vzal na starost studentský spolek ELSA. Pozvanými byli filosof Václav Bělohradský, ústavní právník Jan Wintr a politolog Michal Kubát.

Řečníci uchopili téma poměrně široce. Bělohradský začal s rozбором demokracie v Česku a skrze analýzu parlamentního systému došel k názoru, že ohledně prezidentských pravomocí jsme momentálně v patové situaci. Parlamentní systém totiž nefunguje, ale na přechod k poloprezidentské republice nejsme připraveni. A v podobném duchu se nesla celá debata.

Kubát dokonce označil otázku kompetencí prezidenta za druhotný problém a soustředil se na nefunkčnost české politiky obecně, aby se pak oklikou k osobě prezidenta vrátil: „Kdyby byl zvolen Karel Schwarzenberg, jsem

přesvědčen, že bychom tyto problémy neřešili.“

Nepříliš pochvalně se o současné hlavě státu vyjádřil i Wintr: „Výkon prezidentského úřadu Milošem Zemanem je pro mě hlubokým smutkem.“ Wintr zkritizoval Zemanův postup v různých kauzách, které v nedávné době prošly médii na veřejnost, jako například jmenování profesorů, komentování a ovlivňování politické scény ve volebním období nebo negativní hodnocení Nejvyššího soudu.

Názorovou shodu Kubáta a Wintra v tom, že by se prezidentovo působení nemělo rozšiřovat, ke konci narušil rebelující filosof Bělohradský. Poukázal na užitečnost Zemanových experimentů v rámci mlhavých ústavních zvyklostí a označil prezidentovy kroky jako „nový vítr v zabetonované akademii“. S takovým pohledem byl však v úterý v posluchárně spíš osamocen. To vyplynulo i ze závěrečných dotazů od publika, které byly k činům současné hlavy státu převážně kritické.

KATEŘINA KRATOCHVÍLOVÁ

Babybox – nihil novi sub sole!

PRAHA Včera byl v GynCentru v pražském Hloubětíně slavnostně otevřen babybox nové generace. Nahradil tak původní historicky první „bedýnku pro nechtěná děťátka“. V republice jich je už 58.

První babybox byl zřízen v hloubětínském gynekologickém centru v červnu roku 2005, za osm let tam nalezli 18 dětí. Matky v zoufalé životní situaci jich odložily do všech babyboxů celkem 98. O některé děti se po nějaké době jejich biologické matky opět přihlásily, dalších několik adoptovali noví rodiče.

„Zatím jsme v Česku zprovoznila dva babyboxy nové generace. První v Brně v Nemocnici Milosrdných bratří a druhou tady v Hloubětíně. Pokud ho srovnáme s tím původním, je to jako porovnat Rolls Royce s trabantem,“ říká Ludvík Hess, zakladatel sdružení Statim a otec babyboxů v Čechách.

Původní babybox je z oceli, má mechanické otevírání dveří za kliku a je vytápěný. Nový je z nerez, otevírá se automaticky po stlačení zeleného tlačítka a je klimatizovaný – udržuje stálou

teplotu kolem 25 stupňů. Obnovené je také signalizační zařízení, které odesílá SMS s fotografií zdravotníkům a Ludvíku Hessovi ve chvíli, kdy je do nějaké bedýnky odloženo dítě. Jeden babybox stojí přibližně 250 tisíc korun bez údržby, hlavními dárči jsou soukromé osoby a různá sdružení.

96 procent Čechů považuje babyboxy za prospěšné. Výbor OSN ale prohlásil, že porušují až pět článků Úmluvy o právech dětí. Je to právo na život, právo na jméno, totožnost, státní příslušnost nebo možnost znát své rodiče. Nemocnice v některých městech proto zřízení boxu odmítají. Babybox ale není slovy Ludvíka Hesse: „Nihil novi sub sole,“ tedy nic nového pod sluncem. V Paříži už v 17. století odkládaly matky do nalezinců až 8 tisíc novorozenců ročně.

EKATERINA TKACHENKO



ONDŘEJ TRHOŇ

Nový BabyBox.

Foto: autorka

„Předražení je těžké posoudit,“ zaznělo u soudu s OpenCard

PRAHA Toto úterý pokračovalo hlavní líčení soudního procesu s pěti bývalými úředníky pražského magistrátu v kauze OpenCard.

K výsledku se dostavili další svědci, aby upřesnili detaily projektu pražské městské karty. Václav Kraus, bývalý ředitel odboru informatiky, i Vladimír Kašpar, zaměstnanec konzultantské

firmy zapojené do projektu OpenCard, uvedli, že posoudit předraženost projektu je vzhledem k tehdejší situaci na trhu složité. Kašpar svoji výpověď doplnil o srovnání projektu pražské karty s plzeňskou, a na adresu Prahy prohlásil, že „plány byly velké, ale funkcionality malá“.

Projekt univerzální městské karty

byl zahájen v roce 2006 za působení primátora Pavla Béma. Ještě za jeho vlády se začaly objevovat pochybnosti o přiměřenosti projektu, které vyústily v zahájení trestního řízení v letošním roce. Hlavní město žádá odškodnění téměř 70 milionů korun.

FAMU fest na hladině

PRAHA V divadle Komedie včera odstartoval již 30. ročník FAMU festu. Tento rok se symbolikou vodní hladiny, zrcadlící studentskou tvorbu. Do soboty 16. listopadu se v kinosálech vystřídá stovka filmů.

Od dnešního rána do sobotního odpoledne budou moci diváci navštívit projekce v divadle Komedie a v Paláci Lažanských. Filmové bloky začínají pravidelně v 9 hodin.

Na slavnostním zahájení představil děkan FAMU Pavel Jech hlavního hosta festivalu, producenta Kubrickových filmů, Jana Harlana. Ten vystoupí ve čtvrtek odpoledne v Komedii s přednáškou o svých zkušenostech s vytvářením scénáře i se samotným natáčením. Pozvání přijali ale i další osobnosti českého a zahraničního filmu. Do poroty usednou například Václav Marhoul, nebo Tomáš Baldýnský. V pátečním přednáškovém bloku pak vystoupí oscarový režisér a významný animátor Munro Genea Dietche.

Dalšími hosty, kteří se představí v roli filmových arbitrů budou Olga Sommerová, František A. Brabec nebo Jan P. Muchow a další. Hodnocení odborníků proběhnou vždy po každém filmovém bloku.

I letos bude součástí festivalu zajímavý, zejména hudební doprovodný program. Na podiu se objeví například Please the trees, Sára Vondrášková z Never Sol nebo česká country legenda Wabi Daněk. Sobotní zakončení festivalu a předání cen bude doplněno o vystoupení Cirkuláta Putika.

ŠTĚPÁN KLÍMA

Začala kampaň kandidátů do akademického senátu UK

PRAHA Vylepené plakáty, bombardování na sociálních sítích a setkání s voliči – začala kampaň kandidátů do akademického senátu Fakulty sociálních věd UK.

„Plánujeme na příští týden setkání s voliči, kde jim chceme ukázat naše kulinářské schopnosti,“ říká kandidátka do akademického senátu UK Alice Němcová Tejkalová z IKSŽ.

Volby na funkční období 2014 až 2016 budou probíhat od 20. do 22. listopadu ve volebních místnostech v Hollaru, Jionicích a v budově v Opletalově ulici. Akademický senát FSV je dvacetičlenný a skládá se z deseti členů pedagogické komory a deseti senátorů komory studentské.

Jednotliví kandidáti přicházejí s předvolebními slibů. Na facebookové stránce Hollar do senátu přestavili uchazeči své volební programy. V nich zdůrazňují důležitost senátu a jeho pravomocí. Z řad studentských kandidátů pak zaznívají sliby, že budou hájit především zájmy studentů a jejich svobod. Například studentka Adéla Sílešová chce prosadit brzkou dostavbu garáží Hollaru na společenské prostory pro studenty a také se zasužuje o prosazení propojení UK se zahraničními univerzitami. Tématem voleb je také uvažovaná změna volebního systému do akademického senátu.

„Chci aktivně udělat něco pro to,



Kandidát do akademického senátu FSV UK

Foto: Hoai Le Thi

aby se zpříjemnilo studium na této fakultě. Hlavně bych chtěl prosadit udržení 50% poměru zastoupení studentů a pedagogů v akademickém senátu,“ říká poprvé kandidující student Vojtěch Hodboď z IKSŽ. Podle studenta žurnalistiky je škola především pro studenty, pedagogové a studenti by měli najít společnou řeč.

Dlouholetý člen akademického

senátu FSV UK pedagog Ivo Koubek z IES považuje členství za závazek. „Cítím to jako povinnost být členem AK FSV. Nejde pouze o nové myšlenky, ale i rutinní věci, jako schvalování fakultního rozpočtu či dohlížení na dodržování předpisů,“ říká pedagog Koubek, který je například spojovaný se snahou přejmenovat FSV na Fakultu sociálních věd a ekonomie.

„Chtěl jsem tím zdůraznit, že tady taky máme dobrou ekonomii,“ odůvodňuje Koubek.

Volební účast v minulých volbách 2012-2014 byla pouze 32,68 %. Tradičně nejméně chodí volit studenti z Institutu komunikačních studií a žurnalistiky. Naopak nejvyšší účast s 44,77 % voleb mají studenti IES.

HOAI LE THI

Těžká kocovina pod sametovou dekou

V neděli budeme slavit Den boje za svobodu a demokracii. Kromě nacistického pokusu o likvidaci inteligence roku 1939 si připomeneme i události v Praze o 50 let později. Na Národní třídě tehdy příslušníci Veřejné bezpečnosti obušky rozehnali studentskou demonstraci, což se později stalo záminkou pro ukončení čtyřicetileté nadvlády komunistické strany. Z obrazovek uslyšíme mnohá plamenná slova o významu tohoto dne i celé takzvané Sametové revoluce. A ten, co zvonil klíči na Václavském náměstí nebo na Letné, se bude s pachutí v ústech ptát, kam jsme to vlastně dospěli.

Tak pro koho to tenkrát bylo sametové? Kdo zastavil v zásahu vojsko, milice, jak dospěl kádr Čalfa k názoru, že disidentovi Havlovi pomůže na hrad? Komunisté a prominenti režimu udělali tehdy pro sebe to nejlepší, co mohli – v nenávratné situaci připravili klidné předání moci výhodné pro obě strany. Nadšený český člověk jásající nad změnou si zazvonil klíči a poté se nechal těžce opít řečmi o sociálních jistotách spojených s výdobytky nastávajícího kapitalismu. Ti střízlivější zahodili své stranické legítimace, převlékli obleky a tušice nové možnosti se pustili do práce.

V roce 2013 státní dluh narostl do těžko splatitelných rozměrů. Svoboda se díky byrokratickým kleštím a všemožným poplatkům stává spíše prázdnotou frází. Úkolem politiky je, zdá se, co nejvíce znechutit veřejnost, aby se o ni nikdo moc nestaral. Státní peníze mizí v nedohledatelné černé díře, to vše sledují paralyzovaní občané demokratické České republiky. Odpovědnost dob minulých? Lustrační zákon se stal trhacím kalendářem, který už nikoho

moc nezajímá. Po 24 letech se přešlý zločinný režim vysmívá všem, kteří za naši zemi položili menší či větší oběti. Sílí volání po opětovné změně systému, která samozřejmě nic nespraví. Idea státu jako řešitele všech našich problémů je tou nejnebezpečnější stopou, kterou v nás 40 let komunismu zanechalo. A na tom také dnes vládcí stává svou novodobou propagandu. Neviditelnou, perfektně zamaskovanou, jež má za cíl rezignaci občana na jakoukoliv osobní zodpovědnost.

Na vlně veřejné nespokojenosti se dnes s proudem veze stará dobrá strana komunistická a její sympatizanti. Vrcholem je referendum o církevních restitucích prosazované Vojtěchem Filipem. Komunisté se už zřejmě kompletně oklepali a tepou na strunu nostalgie. Cílí na touhu po sociálních jistotách a bohužel i na hluboce zakořeněnou závist. Referendum o náhradách ukradeného majetku by podle průzkumů skončilo zcela jistě ve prospěch odpůrců tohoto aktu. Nuže dobrá, ať tedy nesplácí stát, ale viník – komunistická strana v čele se svým předsedou.

Pokud chceme skutečnou změnu, místo řeči do větru a stavěním pomníků bude lepší pokračovat v tom, co bylo už před téměř čtvrtstoletím započato, protože 17. listopad nikdy neskončil. Sametová revoluce zůstane pouhým nic neřešícím předáním moci, a ten, kdo bez vlastní sebereflexe bude spoléhat na nesukutečné sliby, si ani lepší budoucnost nezaslouží. Je nutná revoluce etická, revoluce v každém z nás. Kostlivci dob minulých cítí šanci. Vracejí se, pomalu a nenápadně, vezou se na vlně jakéhosi paradoxního stesku a beznaděje.

JAKUB SLUNEČKO

Spolupráce úředníků a akademiků v zahraniční politice?

PRAHA Demokracie a demokratizace byly heslem pátého mezinárodního symposia Česká zahraniční politika. Pořádal ho Ústav mezinárodních vztahů ve spolupráci s ministerstvem zahraničních věcí.

Pátého ročníku symposia se od 12. do 13. listopadu zúčastnili analytici mezinárodních vztahů a diplomaté, mezi kterými byla i bývalá první dáma a nynější česká velvyslankyně na Slovensku Livia Klausová. Na jedné ze středních panelových diskuzí byl hostem také předseda TOP 09 Karel Schwarzenberg.

„Měli bychom se snažit o hledání symbiózy mezi výzkumnou a akademickou sférou,“ podotkl na úvod ministr zahraničí Jan Kohout.

Ředitel ústavu Petr Kratochvíl a Jiří Schneider, první náměstek ministra zahraničí se shodli na tom, že spolupráce a propustnost mezi ministerstvem a Ústavem mezinárodních vztahů je rozhodně přínosná.

Kratochvíl podotkl, že lidé se sice stále účastní voleb, ale jejich hlas má stále menší vliv na pozdější vývoj situace v zemi, ocitáme se tedy v tzv. postdemokracii. Obecná podpora demokracie jako systému je však vysoká. Vzniká zde tedy rozpor mezi nekvalitou demokracie a její obecnou podporou.

Prvorepublikové heslo „Vzduch je naše moře“ pak Jiří Schneider parafrazoval přirovnáním onoho vzduchu ke globálnímu prostoru, který se před Českou republikou otevírá. Globalizace je zároveň příležitostí i ohrožením a je jen na nás, jak využijeme možnosti, které se nám nabízejí.

Zástupce ředitele ústavu Martin Kořan na závěr zdůraznil, jak důležitá je spolupráce akademické sféry a ministerstva: „Měli bychom se snažit nekopat příkop mezi teorií a praxí. Toto setkání má velkou politickou sílu, jejíž potenciál bychom měli využít.“

LUCIE TEPLÁ

Odborníci diskutovali o bezpečnosti po Fukušimě

PRAHA Minulou neděli se do Prahy sjeli odborníci na jadernou energetiku, aby se zúčastnili mezinárodní konference VVER 2013. Hlavním tématem setkání byla bezpečnost elektrárn využívajících reaktory ruského typu VVER. Konference trvala do večerejška. Po čtyři dny hostil pražský hotel Diplomat odbornou konferenci VVER 2013 s podtitulem Perspektivy jaderné energetiky po Fukušimě. Pořádala ji společnost AF Power agency, která vydává odborný časopis All for Power, ve spolupráci s Českou nukleární společností, Evropskou NS, Českým svazem vědeckotechnických společností a výzkumnou skupinou ÚJV Řež. Konference se zúčastnilo přes 200 odborníků, více než polovina

z nich přijela ze zahraničí. Jedním z hlavních cílů setkání je mezinárodní sdílení zkušeností. „Velký přínos konference vidím v tom, že se zde potkají lidé ze všech oblastí. Jak provozovatelé, je tady zastoupen například ČEZ, tak společnosti z oblasti výzkumu a vývoje, a to i zahraniční,“ řekl pro Fleš prezident České nukleární společnosti Daneš Burket.

Hlavním tématem VVER 2013 byla bezpečnost, na rozdíl od minulé konference konané v roce 2010. Tehdy se projednávalo především zvyšování výkonu a životnosti reaktorů. Tato témata sice nezůstala stranou ani letos, ovšem v reakci na havárii ve Fukušimě se většina přednášek věnovala lepším systémům měření, zátěžovým testům,

Chudoba v českém Senátu

PRAHA Úterní konference Chudoba v České republice se konala na příznačném místě, v okázalých prostorách Senátu. Tři bloky přednášek nabídlý různé úhly pohledu na chudobu. A tím je tento problém v České republice, zdá se, vyřešen (soudě alespoň podle spokojených výrazů publika). Úvodní slovo vyhrázené Milanu Štěchovi, předsedovi Senátu, nakonec přednesla „pouhá“ místopředsdkyně omlouvajíc nepřítomnost Milana Štěcha z důvodů námi známé těžké politické situace. Tak alespoň, že ona situace neodradila „věčně mladého“ Vladimíra Špidlu, který měl moderovat první přednáškový blok. Martin Potůček, profesor Fakulty sociálních věd, vykresloval mimo jiné chudobu jako těžko definovatelný a velmi subjektivní pojem. Tomu odpovídá i fakt, že se 32% českých domácností cítí být chudými. Komplexnější pohled na problematiku nabídl sociolog centra pro sociální a ekonomické strategie Libor Prudký, který se zabýval především bezdomovectvím, jakožto nejkrasší formou chudoby. „Celých 85% bezdomovců začalo svou životní dráhu jako ekonomicky aktivní,“ uvádí Prudký. Pro někoho zarážející procenta, ale těžko říct, co je příčinou. Je ale opravdu nutné házet vinu na stát? O to víc byl spíš než samotná výpověď zarážející apelativní tón mluvčího. Postrěh Prudkého, že by měl každý poslanec strávit alespoň jeden den mezi bezdomovci, si už onu apelaci zasloužil. Senát Nesenát, nechť k politikům je stále vředyprítomná. Paradoxem celé konference ovšem nebyla nějaká procenta či graf, ale přestávka na oběd, či spíš nenasytnost hostů lačnicích po jídle. Hustou neprostopitelnou frontou se střídala jedna stížnost za druhou. Proč není kafe teď, ale až další přestávku? To nemohli nabídnout alespoň něco teplého, když už je v sále taková zima? Zkrátka vyhrázený půl den na chudobu bohatě stačí a my musíme dál.

BARBORA SYNEČKOVÁ

**Své názory
a komentáře
nám pošlete
na adresu:**

zurnalistika13-16@seznam.cz

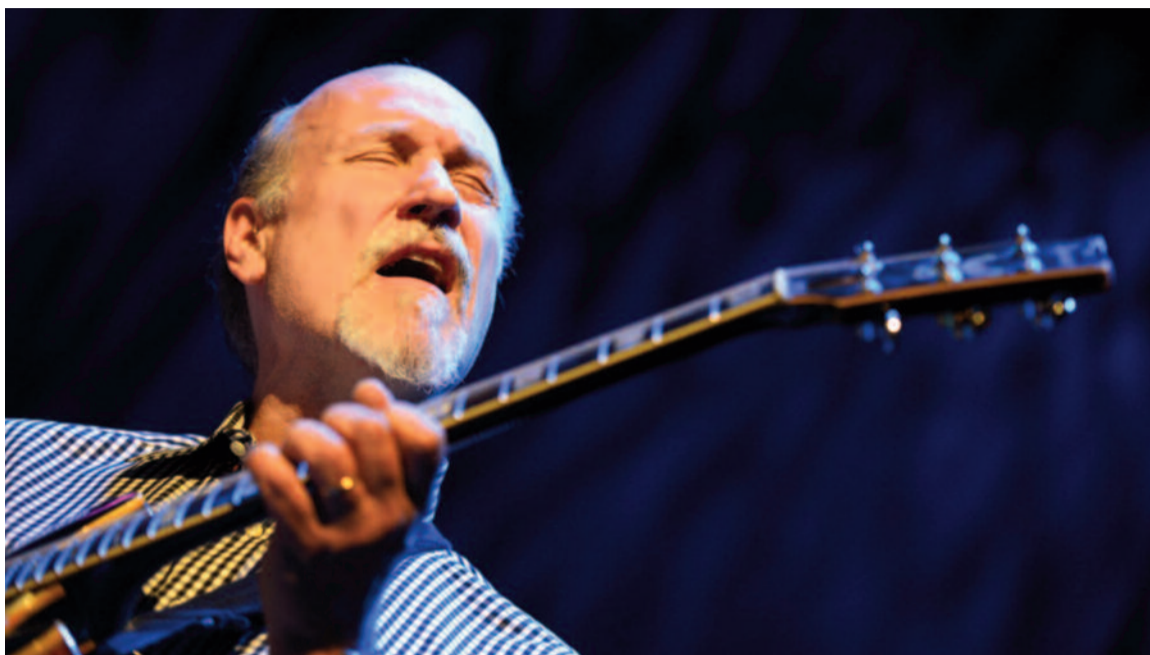


Fenomenální americký kytarista John Scofield roztančil Archu

Jazzová legenda z Ohia – John Scofield navštívil v rámci svého turné Prahu. Společně s kapelou Überjam zahráli 12. listopadu v Divadle Archa.

Hudební projev Überjama je směsicí rockových, orientálních, reggae, boogie a bluesových prvků na jazz-funkových základech. Koncert v prostorech divadla uspořádal klub Jazz Dock. Projekt Überjam vznikl v roce 2002. Letošní turné je jednou z největších událostí jazzové scény. Ačkoli si někteří posluchači stěžovali na skromné prostory divadla, jeho kapacity nebyly naplněny stoprocentně.

Kvarteto Überjam hrálo ve složení: John Scofield, Avi Bortnick, Andy Hess a Louis Cato. Páteří celého vystoupení byl syntetický podkres. Elektronika měla v jejich hudbě silné zastoupení. Sekundující kytarista Avi Bortnick obstarával mimo kytary svůj Apple a během koncertu obohacoval



John Scofield

Foto: Vidar Ruud

zvuk o samplu a „smyčkoval“ pasáže svých spoluhráčů. Scofield tak přiblížil svou hudbu současné generaci.

Hudební diverzita spojená ve smysluplný celek publikum ohromila. Přestože se jednalo o jazz, mnoho lidí tančilo. Po dvou hodinách intenzivní produkce však začali odcházet, často k baru. „Myslím, že tam bylo příliš moc zbytečně dlouhých sol. Stačilo by mi, kdyby zahrál tak dvě, nebo tři. Dobré bylo, jak samplovali hudbu na Applu a kombinovali to s klasickým jazzem a bluesem. To tomu dávalo úplně jiný rozměr,“ komentoval koncert student architektury.

John Scofield, kytarista, skladatel a aranžér, vystudoval Berklee College of Music v Bostonu. Do popředí jazzové scény ho dostala několikaletá spolupráce s Milesem Davisem. Scofield vydal doposud více než třicet alb, mezi něž patří i poslední, letošní počín – Überjam Deux. NIKOLA PROKOPCOVÁ

Divadla se v sobotu otevrou světu



Taky pardubické divadlo bude otevřeno pro návštěvníky.

Foto: archiv

Česká a moravská divadla se v sobotu 16. listopadu chtějí představit veřejnosti ve zcela novém světle. Pod vedením Institutu umění-Divadlního ústavu se letos poprvé zapojila do evropského projektu Noc divadel a nápaditým programem lákají nové diváky.

Osmdesát souborů po celé České republice se v rámci projektu Noc divadel rozhodlo přiblížit svou práci širšímu publiku. Na sobotu naplánovaly bohatý program, který kromě mnoha představení a koncertů nabízí i další doprovodné akce. Účast na většině z nich je zcela zdarma. „Česká divadla jsou často spojována s neustálým žádáním peněz od státu, proto nás těší, že během Noci divadel budou mít možnost ukázat svou pohostinnou tvář,“ řekla jedna z koordinátorek projektu Martina Černá.

Mnoho souborů připravilo pro ná-

vštěvníky prohlídku svých budov včetně zákulisí. V dalších se zase diváci vyfotí v kostýmech a kulisách nebo se zúčastní hereckých workshopů. Brněnské soubory společně naplánovaly lampionový průvod centrem města s krátkým zastavením u každé scény.

Koordinátorem projektu je Divadelní ústav. Jeho ředitelka Pavla Petrová si od této akce slibuje zviditelnění jednotlivých scén i českého divadla jako takového. Zároveň doufá, že by mohl pomoci k uvedení tuzemských souborů v zahraničí. „Zapojení v takto rozsáhlém evropském projektu může být příslibem zajímavé spolupráce do budoucna,“ řekla.

První Noc divadel proběhla již v roce 2008. Do letošního ročníku se zapojilo 11 zemí, nováčky jsou kromě České republiky také Belgie a Bulharsko.

MARIE HORŇÁKOVÁ

Kapela Chinaski slaví dvacetiny

PRAHA Kapela Chinaski je už 20 let neodmyslitelnou součástí české hudební scény.

Ke svým kulatinám se rozhodla vydat album největších hitů a vzpomínkovou knihu. Křest proběhl minulý čtvrtek v Bontonlandu na Václavském náměstí a kmotrem byl Karel Gott.

Dvojalbum nese název Dvacet let v síti a kromě hitů jako Dlouhý kouř, Klára nebo 1. signální v něm najdeme i dvě nové písně – singl Stížnost, který se stal druhou nejhranější českou skladbou v rádiích, a Hlavolam. Obě skladby vznikly ve spolupráci s britskou produkcí.

Kniha pojmenovaná Chinaski Poprvé je rozdělena do dvou částí. V první jsou vtipnou formou sepsané vzpomínky frontmana kapely Michala Malátného a ve druhé nalezneme rozho-

vory, které vedl redaktor Jan Hlaváč se členy kapely a jejich blízkými přáteli.

Po křtu alba a knihy zahrála kapela pro publikum pár písní v akustickém provedení. Nechyběl již zmiňovaný singl Stížnost nebo starší hit Tabáček. K oslavě dvou dekad se připojili i zástupci vydavatelství Universal Music, kteří jako dárek přinesli diamantovou desku za 400 000 prodaných nosičů. Pak fanoušci začali nakupovat alba, knihy a plakáty, které si později mohli nechat podepsat na autogramiádě.

Na 6. února 2014 plánují Chinaski narozeninový koncert v O2 Areně, kde se kapela chystá prolétnout celou svou historií. Oslavy budou pokračovat speciálními koncerty na letních festivalech.

LUCIE HRDLÍČKOVÁ



Křest nového alba a knihy

Foto: archiv

Festival francouzského filmu láká na kontroverzní Život Adèle

Nejočekávanější českou předpremiérou 16. ročníku Festivalu francouzského filmu je režisérský počín Abdelatif Kechiche s názvem Život Adèle. Snímek zachycující intimní vztah dvou mladých dívek získal na přehlídce v Cannes nejvyšší ocenění – Zlatou palmu. Zároveň ale vzbudil značné diskyze kvůli otevřeným sexuální scénám. „Neviděl jsem důvod, proč se speciálně zabývat homosexualitou. Snažil jsem se natočit milostný příběh jako každý jiný,“ říká režisér. Diváci se ale mohou těšit nejen na něj. Od 21. do 28. listopadu nabídnou kina v Praze, Brně a Českých Budějovicích to nejlepší z francouzské filmové distribuce.

Vedení festivalu přichystalo pro diváky dohromady 39 celovečerních filmů, k tomu mimo jiné deset krátkometrážních. Oblíbený Večer krátkých filmů v Kině 35 a ve Světozoru rozdělí pauza s občerstvením. V pražské sekci se navíc o diváckou cenu utkají filmy zvolené českými novináři v sekci Výběr české kritiky. Poctu životnímu jubileu Jeana-Paula Belmonda vzdá projekce filmu Muž z Ria.

Vstupenky za jednotnou cenu 90 korun lze zakoupit v pokladnách zapojených kin. Celý program najdete na webových stránkách festivalu www.festivalff.cz.

TEREZA NYIREDOVÁ



Herečky Adele Exarchopoulos a Léa Seydoux

Foto: archiv

Absurdita všedního dne Elliotta Erwitta v Leica gallery

„Jsem Elliott Erwitt a jsem jím už po mnoho let.“ Takto jednoduše se popisuje americký fotograf, jehož retrospektiva probíhá v Leica Gallery v Praze. Světznámý autor tam představuje své nejznámější fotografie, které se během desetiletí staly ikonickými.

Člen Magnum Photos na černobílých snímcích s humorem zachycuje všední absurditu. Hlavním motivem jeho momentek jsou psi a děti v neobvyklých situacích. Erwitt dokáže mistrně zkratkou charakterizovat národní rysy, což dokazuje například snímek nazvaný Čenstochová, Polsko, 1964. V každé fotografii je nějaký vtip či myšlenka, které jsou navíc velmi zpracované zakomponované.

Mezi fotografiemi obyčejného života se objevují i portréty slavných, například Marilyn Monroe nebo Che Guevary. Erwitt se ale nevyhýbá žádným tématům. V jeho tvorbě najdete reklamní snímky i dokumentární záběry z pohřbu Johna F. Kennedyho. Vystava potrvá do 5. ledna 2014.

HOAI LE THI

Bude fair play někdy normální?

Spartanský hokejista Lukáš Pech včera v zápase s Trínemc přiznal, že faul na něj vlastně nebyl faulem a že pouze našel do rýhy a vyloučený Jiří Polanský s jeho pádem nemá nic společného. Jistě, skvělé gesto. Aplaus diváků zaslužený a poděkování od soupeře milé. Ale u toho by to také mělo končit. Je opravdu třeba podobné věci zveličovat a udělovat za ně ceny fair play? Minulý rok získali medaili za fair play a pochvalu za čestné jednání například hokejista Martin Růžička, který v důležitý okamžik vyjateho zápasu přiznal teč, nebo házenkářka Martina Weisenbildnerová, která přiznala, že její gól tak úplně gólem nebyl, protože prošel do branky boční sítí.

Není ale udělování těchto cen vlastně přiznáním, že normální je podvádět a lhát? Že vlastně všichni počítají s tím, že co rozhodčí nevidí, to se nestalo? Tak to totiž bohužel ve sportu stále ještě chodí. Těch, jako je Lukáš Pech, je pořád ještě málo a všeobecný údiv nad podobnými gesty fair play dokládá, že férové chování se normou stále ještě nestalo.

JAKUB MUSIL

Lev Praha udolal Jekatěrinburg v prodloužení

PRAHA Hokejisté Lva Praha nastoupili včera do obtížného zápasu. Jejich soupeři z Avtomobilistu Jekatěrinburg ovládli už sedm zápasů v řadě a Lvi měli být jejich další obětí. Po vyrovnaném průběhu zápasu ale tým HC Lev Praha zvítězil 3:2 v prodloužení. Připsal si tak další dva body do výsledkové tabulky KHL.

Do zápasu hnala oba týmy motivace vyhrát po reprezentační pauze. Lev v zápase sahal po třech bodech, ale soupeř vždy vyrovnal. První třetinu se hrál akční, kontaktní hokej a skoro se nepřerušovalo. Domácí tým měl převahu a hned zpočátku se dostal k několika šancím. Hosty ale držel brankář Jakub Kovář, nováček v kontinentální lize. Puk za jeho záda dopravil až Ryan O'Byrne na sklonku prvního dějství a Lev se tak ujal vedení.

Hosté na sebe s vyrovnáním dlouho nenechali čekat, v páté minutě druhé třetiny vyrovnal skóre po rychlé akci Sergej Demagin. Ještě ve druhé třetině odpověděl Lev dalším gólem, od modré pálil Jakub Klepiš. V poslední části hry se vylučovalo a oba týmy si vytvořily za-

jímavé příležitosti. Lvi si už užívali brousili zuby na tři body, ale dvě minuty před koncem základní hrací doby se podruhé za Jekatěrinburg prosadil Sergej Demagin, který vyrovnal na 2:2. Za tohoto stavu zápas vstoupil do prodloužení. O vítězný gól se v jeho poslední minutě postaral Martin Ševc. Pražští Lvi tak přece jen udolali své soupeře z Jekatěrinburgu 3:2.

„Věděli jsme o tom, že soupeři vyhráli několik zápasů v řadě. Udělali jsme jednu chybu na konci, a to nás připravilo o bod. Jsme nakonec rádi za výhru v prodloužení,“ zhodnotil zápas úspěšný střelec Lva Jakub Klepiš. Trenér poraženého Jekatěrinburgu Anatolij Jemelín si stěžoval na výroky sudích. Na tiskové konferenci po zápase prohlásil: „Utkání ovlivnily dvě chyby rozhodčích. Před prvním gólem domácí vysekli našemu hráči hůl. Rozhodujícím gólu zase předcházelo vyloučení po provokaci hráče Lva, na trestnou šel ale náš hráč.“

Lev Praha se utká s dalším soupeřem Jugra Chanty-Mansijsk v domácí Tip-sport aréně v neděli.

KATEŘINA KADLECOVÁ



Útočník Petr Vrána v šanci před brankářem Jekatěrinburgu Jakubem Kovářem.

Foto: ČTK

Sparta veze z Hané bod za remízu 1:1

OLOMOUC Vedoucí tým ligy Sparta hrál v neděli v podvečer s olomouckou Sigmou, která v letošním ročníku fotbalové Gambrinus ligy stojí daleko za očekáváním a vinou nevyrovnaných výkonů se nachází až na osmém místě tabulky. Sparta si byla dobře vědoma sobotního vítězství druhé Plzně, která snížila její náskok na čele ligy na pouhé čtyři body. Proto chtěla na Androev stadionu naplno bodovat, aby si upevnila dosavadní suverénní postavení v tabulce.

Na olomouckou lavičku se dočasně vrátil z funkce klubového generálního manažera Zdeněk Pšotka, který zároveň učinil pro zápas se Spartou hned dvě změny v sestavě: vedle distancovaného Vidličky, kterého na pravém kraji obrany nahradil jindy útočící laděný Varadi, nezbylo tentokrát místo ani na brankáře Blahu, jehož post zaujal po zranění navrátil se Zlámal.

Úvod utkání patřil překvapivě víc domácím, kteří nepovolili střední řadě hostů držet míč a rychlými balony za obranu ji prakticky na čtvrt hodiny vymazali ze hry. Již po deseti minutách našel nový muž Varadi svým centrem ve vápně Doležala, který se umně obtočil kolem spartánského stopera Brabce a druhým dotekem překonal brankáře Vaclíka, 1:0. Podobnou ledovou sprchu dostali letenští naposledy ve čtvrtém kole v zápase s Bohemians. A mohlo být ještě hůř,

to kdyby do té doby skvěle hrající Doležal zvolil tvář v tvář Vaclíkovi jiné zakončení. Spartánský brankář předvedl klíčový zákrok zápasu.

Od té doby bylo totiž na hřišti prakticky jen jedno mužstvo. Lavičkoví svěřenci začali domácí vysoko napadat, velmi brzy se jim tak podařilo získat územní převahu a dokonale vtisknout soupeři své pojetí hry.

Čekání Pražanů na přihrávku, kterou by překonali konsolidovanou obranu soupeře, trvalo přesně 39 minut. Lafata dal chytrou kolmicí za obranu slovo Hušbauerovi, který se, byť na hranici ofsajdu, dokázal proti Zlámalovi ranou k tyči prosadit.

Po příchodu ze šaten nasadily oba týmy svižnější tempo. 7588 už sice žádnou branku nevidělo, ale šanci bylo oproti první půli víc. Na jedné straně mohl strhnout vedení na stranu domácích Ordoš, ale jeho teč směřovala o metr mimo branku. Na druhé straně zase aktivního Hušbauera vyčhytal Zlámal, který se následně zaskvěl i proti dalekonosné střele Váchy. A když pět minut před koncem zápasu neuspěl ani střídající Bednář, rozdělili si nakonec oba týmy po jednom bodu. Vzhledem k vývoji zápasu budou o něco spokojenější domácí. Náskok hostů na čele tabulky se sice ztenčil ze sedmi bodů na pět, i přesto se ale s určitostí stanou podzimními mistry ligy.

VOJTECH HODBOD

Diváci si nepřejí být překvapováni

Ve studiu ČT na Kavčích horách jsou Vánoce už teď. V kulisách zasněženého lesa pod silnými reflektory stojí starožitná křesla, na stolech je cukroví, hoří svíčky, z reproduktorů tlumeně znějí instrumentální verze koled. Česká televize představuje svůj vánoční program ve velkém stylu – jsou tu herci, režiséři, generální ředitel Petr Dvořák, ředitel programu Milan Fridrich i vrcholní manažeři všech stanic, kterých se vánoční vysílání týká.

„Konečně se podařilo rozšířit veřejnoprávní vysílání síť tak, abychom pokryli 95 procent populace,“ říká ředitel dětské stanice Děčko Petr Koliha. Naráží tak na skutečnost, že mnozí diváci si zpočátku nové stanice nemohli naladit.

Sváteční program bude tento rok nejdelší v dosavadní historii a nabídka hned na čtyřech kanálech je až nepřehledná (ČT sport a ČT24 se vánoční program téměř netýká). Česká televize se tak snaží navázat na úspěch z minulého roku, kdy dosáhla v období od 24. do 26. prosince rekordní průměrné sledovanosti 37 %.

Zatímco komerční stanice sázejí na tra-

dičního Mrazíka, „troškoviny,“ americké animované filmy a starou pohádkovou klasiku, ČT nabízí dvě nové původní pohádky, vlastní dětské pořady nebo celou řadu filmových klenotů. Mezi ně patří třeba snímky Zkrocená hora, Půlnoční kovboj či Králova řeč. K tomu se připojí atraktivní dokumenty, balet, opera nebo nový cirkus.

Je zřejmé, že program České televize bude nejpěstřejší a zároveň v rámci vánočních konvencí nejkusnější ze všeho, co se nám dnes ve vysílání nabízí.

„Diváci si na Vánoce ani na Silvestra nepřejí být překvapováni, chtějí být napopokojeni, že si zapnuli správnou stanic, jež jim nabídne přesně to, na co jsou zvyklí,“ shrnuje ředitel televize Petr Dvořák. I v roce 2013 se tedy sváteční program řídí hlavně tradicí, ČT však tentokrát přinese větší výběr. Klíčová je v tomto ohledu stanice ČT art, která si po pomalém rozjezdu konečně získává příznivce. „Jsme tu pro ty diváky, kteří chtějí Vánoce strávit trochu jinak, než je obvyklé,“ dodává její ředitel Tomáš Motl.

VÍT BENEŠOVSKÝ

Institut Václava Klause si připomněl Aldouse Huxleyho

PRAHA Jak už si český občan stačil zvyknout, exprezident Václav Klaus si ani po ukončeném mandátu v čele státu nedopřává oddech. Výjimkou nebyl ani seminář 11. listopadu, jenž se konal k výročí smrti spisovatele Aldouse Huxleyho. Zakladatel ODS setkání moderoval.

Dne 22. listopadu uběhne již padesát let od úmrtí anglického spisovatele Aldouse Huxleyho, autora proslulé dystopické knihy Brave New World, do češtiny přeložené jako Konec civilizace.

Honosný sál v budově pražského Autoklubu ČR přivítal ve svých prostorách vzpomínkový seminář pořádaný Institutem Václava Klause. Na akci vystoupili Miloš Calda, docent Fakulty sociálních věd Univerzity Karlovy; Jiří Svoboda, režisér filmu Sametový vzrůst, a Ladislav Nagy, překladatel Shakespeara.

Miloš Calda diváky uvedl do námětu

knihy Konec civilizace, vysvětlil použité motivy a jejich smysl. Přirovnal ji k Americe 70. let, kdy se rozmohlo myšlení „nač čekat, když si můžu půjčit a být šťastný hned.“ Neustálá zábava ale znamená prázdnotu. Projev Jiřího Svobody, který zaměřil se na aktuálnost díla, byl o něco tvrdší. „Copak soma, droga štěstí, jež zbavuje trápení, v našem světě neexistuje? Nemáme somu, máme kupříkladu Prozac, počítačové hry či sitkomy, jejichž prostřednictvím může člověk zaplnit vlastní myšlení. Nesmíme zapomenout ani na fascinující televizní besedy Václava Moravce. Jsme terčem obrázků televizních stanic, humanitárního bombardování nebo zcela infantilní verze Volte Karla s čírem, Karel je náš James Bond.“ Ladislav Nagy se zaměřil na srovnání utopií a dystopií v širším kontextu. V porovnání s Orwellovým, známějším přímočarým dílem 1984, nabízí to Hux-

leyho potěšení a štěstí, ale i radikální utopická vize se zde mění v antiutopii.

Ke smutku Klausových příznivců musel exprezident předčasně odejít. „Musím udělat naprostou výjimku a předat žezlo moderování. Moje žena se dožila kulatého výročí,“ jeho slova doplnilo nadšené tleskání několika lidí z první řady, „a snad mi odpustí, že jdu pozdě, ale tento seminář jsem si nemohl nechat ujít.“

Následně došlo na krátkou diskuzi s přednášejícími, ve které zazněly z řad návštěvníků překvapivě celkem pozitivní názory na naši budoucnost. Vždy se najdou revolující, kteří s nastalou situací bojují, ať už jde o umělce nebo mladou generaci.

Institut Václava Klause je aktivní a v plánu má další akce svého ideového představitel. Je tedy jisté, že o známém euroskeptikovi budeme nadále slyšet.

PAVLINA KINDLOVÁ

Vánoční program České televize potrvá osmnáct dní a poběží na všech šesti kanálech.

Tradiční pohádkové vysílání či výběr ze známých kultovních filmů, i to nabídne vánoční program České televize, který letos začíná již 19. prosince a potrvá až do 5. ledna. Na pondělní tiskové konferenci v sídle ČT na Kavčích horách to oznámil programový ředitel Milan Fridrich.

„Letošní sváteční program završuje rok, který byl pro Českou televizi v mnoha ohledech výjimečný. Oslavili jsme šedesát let televizního vysílání a úspěšně jsme spustili dva nové kanály (ČT :D a ČT art, pozn. redakce), které jsme dokázali za extrémně krátký čas rozšířit do většiny českých domácností,“ řekl generální ředitel České televize Petr Dvořák.

Kromě osvědčených filmů obsahuje vánoční schéma ČT i několik novinek. Na Štědrý den uvede premiéru původní české pohádky Duch nad zlato v režii

Zdeňka Zelenky. Hlavní roli tajemného ducha ztvárnil Viktor Preiss, mazanou dvorní dámu zase Jiřina Bohdalová.

Další pohádková premiéra se představí na Boží hod, a to Sněžný drak režiséra Eugena Sokolovského. V hlavních rolích prince a princezny se objeví Petr Lněnička a Petra Tenorová. O den později ČT1 odvysílá televizní premiéru rodniného filmu Modrý tygr.

Pro dospělé diváky ČT připravila oscarové snímky, mezi něž patří i Zkrocená hora, Králova řeč či Půlnoční kovboj. Chybět nebude ani klasika z české kinematografie. Na obrazovky se dostanou tradiční Pelíšky, Pupendo, ale i animované drama Alois Nebel.

V neděli 29. prosince odstartuje osmidílný povídkový cyklus natočený na náměty populárních českých spisovatelů, jako Michal Viewegh, Petr Šabach, Ivan Klíma nebo Irena Obermannová. Titulní

díl Škoda lásky natočil Jan Hřebej a vypráví příběh největší fanyanky Karla Gotta, který se zde objeví v roli sebe sama.

Speciální vánoční vydání nabídnou i nové vzniklé stanice ČT :D a ČT art. Děčko odvysílá několik premiér dětských filmů, vánoční speciály vlastních pořadů nebo speciální bloky večerníků. Kulturní stanice ČT art má na svátky připraveno 16 premiér, a to od zahraničních filmů až po baletní představení. Na nový rok pak uvede koncert České filharmonie, který má odstartovat novoroční tradici hudebních večerů.

Letošní silvestrovský pořad bude česko-slovenský. „Slovenská televize nás požádala, abychom spolu vyrobili tuto show,“ vysvětlil generální ředitel ČT Petr Dvořák. Večerem budou diváky provadět Martin Dejdar a Peter Marcin.

DENISA CHŇOUPKOVÁ

w w w . f l e š . f s v . c u n i . c z

Čtrnáctideník Fleš je produktem studentů prvního ročníku žurnalistiky FSV UK

Šéfredaktorka: Ekaterina Tkachenko

Editoři: Petra Loulová, Eliška Melicharová, Tereza Haniaková, Jakub Musil • Korektoři: Petra Loulová, Pavlína Kindlová, Nikola Prokopcová, Vít Benešovský • Redakce: Vít Benešovský, Esther Idris Beshirová, Jakub Hein, Tadeáš Hlavinka, Vojtěch Hodbod, Marie Horňáková, Lucie Hrdličková, Denisa Chňoupková, Kateřina Kadlecová, Pavlína Kindlová, Štěpán Klíma, Kateřina Kratochvílová, Hoai Le Thi, Barbora Maxová, Jakub Musil, Tereza Nyirendová, Nikola Prokopcová, Klára Schejbalová, Jakub Slunečko, Barbora Smudková, Barbora Syněčková, Lucie Teplá, Ekaterina Tkachenko, Ondřej Trhoň, Monika Závěřelová • Zlom: Štěpán Klíma