



Poslanci vykázali kamery z kuloárů sněmovny Televizní štáby mají nově zakázán přístup do předsálí Jednací síně



Zástupy novinářů v předsálí jednací síně jsou zůženy o televizní štáby.

Foto archiv

Poslanecká sněmovna opět ztížila podmínky pro novináře. Štáby s televizními kamerami už nemohou natáčet tam, kde byly po dlouhá léta zvyklé. Novináři mohou politika oslovit, ale případný rozhovor si musí domluvit v tiskovém středisku o patro níže, v tzv. atriu. Pokud nebude místo tam, mohou využít kinosál.

Roman Žamboch z tiskového oddělení sněmovny řekl: „Máme nové, moderní tiskové středisko, které poskytuje komfortní přístup k informacím. Záměr byl vytvořit rovné podmínky.“

Zákaz, se kterým přišla stálá sněmovní komise pro práci Kanceláře poslanecké sněmovny, se setkává s nepochopením napříč politickým spektrem. Vystoupila proti němu poslankyně Eva Dundáčková (ODS) či šéf ČSSD Jiří Paroubek. Ten celou situaci okomentoval slovy, že spolupráce mezi novináři a politiky jsou dvě strany jedné mince, jelikož politici potřebují novináře a novináři potřebují politiky. Stranou nezůstaly ani rebelující poslankyně za zelené Věra Jakubková a Olga Zubová, které přišly se svým tiskovým prohlášením. „Nevidíme žádný důvod k omezení přítomnosti televiz-

ních štábů v kuloárech sněmovny.“ Proto chtějí, aby ho zodpovědná sněmovní komise zase zrušila.

Zákaz vyvolal projevy nevole ze strany novinářů. Ředitel zpravodajství České televize Milan Fridrich dokonce vyjádřil domněnku, že za zákazem může stát reportáž o kauze Wolf.

Ve stále komisi pro práci Kanceláře poslanecké sněmovny působí pět poslanců ODS, čtyři sociální demokracie a komunistka Jiřina Fialová. Poslanec ODS Zdeněk Novotný, jeden ze členů komise, k celé situaci řekl: „Tady nejsme někde v metru, aby se tu povalovaly kabely, a my potřebujeme prostor. My prostě nechceme, abyste tu byli, tohle je prostor pro poslance.“ Ačkoli se na ztížení podmínek pro novináře členové komise domluvili již koncem února, až do úterý, kdy akce proti novinářům vypukla, se ji poslancům dařilo utajit.

Před tímto opatřením už byl zakázán přístup novinářů do míst, kde se poslanci scházejí s lobbisty. Po něm přišel zákon, který zakazuje zveřejňování odposlechů. Jaké bude další represivní opatření?

DANIEL REŽNÝ

ČSSD chce hlasovat o nedůvěře vládě

Sociální demokraté zkusí vyvolat další hlasování o nedůvěře vládě. Nelíbí se jim totiž postup premiéra Mirka Topolánka a jeho přítele Marka Dalíka v kauze bývalého poslance ČSSD Petra Wolfa, který často hlasoval s koalicí. Proto na příští úterý 24. března svolali mimořádnou schůzi sněmovny.

Podle předsedy ČSSD Jiřího Paroubka metody premiéra Topolánka a jeho spolupracovníka Dalíka přesáhly všechny únosné meze demokratické společnosti. „Justiční mafie, provázaná s Topolánkem a Dalíkem nejen ovlivňuje, ale téměř organizuje chod policie a státních zastupitelství při vyšetřování zpronevěry poslance Wolfa,“ uvedl Paroubek a dodal, že se premiér navíc snaží ovlivňovat média.

Mírek Topolánek požádal Marka Dalíka, aby Wolfovi mediálně pomohl. Dalík se následně bez vědomí

premiéra sešel s reportérem České televize Daliborem Bártkem a požádal ho, aby svou reportáž o kauze Wolf stáhl z vysílání. Bártka však nepřesvědčil. Na osudu Wolfa záleží i kvůli tomu, že na jeho hlasu je vláda závislá. Topolánek označil chování médií za šmiráctví a prohlásil, že Petr Wolf je obětí štvance a honu na čarodějnice.

Podle České televize měla firma Petra Wolfa UT 2002 v letech 2005 až 2007 dostat od ministerstva životního prostředí 11 milionů korun na dva projekty na podporu životního prostředí, nikoliv necelých pět milionů, jak se dosud uvádělo. Wolfa nyní vyšetřuje policie kvůli údajnému zpronevěření této dotace a úvěrovému podvodu.

Nejvyšší kontrolní úřad navíc zjistil, že firma dostala milion a půl na studii, které byly volně dostupné na internetu. Tři sta tisíc korun z této

částky měla získat za první studii ruská firma, která ale vůbec neexistuje. Wolf měl také během podnikání nesrovnalosti v cestovním. Za dva roky údajně najezdil 130 tisíc kilometrů, což se podle NKÚ nedá stihnout.

Místopředseda ODS David Vodrážka přiznává opoziční ČSSD právo na vyvolání hlasování o nedůvěře, ale argumenty sociálních demokratů nepokládá za relevantní. „Tazkaná kauza poslance Wolfa vznikla za vlády ČSSD. Stejně tak za vlády ČSSD vzniklo mafiánské propojení mezi organizovaným zločinem, policií, justicí, státní správou a politickými špičkami ČSSD,“ tvrdí Vodrážka.

Úterní hlasování o nedůvěře vládě je již pátým pokusem o svržení Topolánka. Sociální demokracie nespíše podpoří KSČM a někteří poslanci vládních stran, kteří opustili své kluby.

JANA NIEDERMEIEROVÁ

Madoff může dostat 150 let

Americký podnikatel a finančník Bernard Madoff, který byl obviněn ze zpronevěry 65 miliard dolarů (1,3 bilionu korun), se přiznal ke všem bodům obvinění. Až doposud se většina finančních podvodů takového rozsahu dopouštěly skupiny. Madoff je tedy prvním jedincem v historii. Přiznal, že celá firma, do které investovali lidé po celém světě, byla jedna velká lež. Původně byl obviněn „jenom“ z rozsáhlého podvodu s cennými papíry, postupně přibýlo ještě obvinění z podvodu při převodu financí, praní špinavých peněz, křivého svědectví a falšování výročních výkazů a zpráv pro Americkou komisi pro cenné papíry a burzy.

Madoff měl vynikající pověst a vykazoval mimořádné výnosy. Získal si tak důvěru velkých bank (španělská Santander, italská Unicredit), bohatých lidí, ale i těch, kteří měli hlubo-

ko do kapsy. Uvádí se, že oklamal více než 5 000 investorů. Madoff ale nešetřil ani vlastní rodinu a přátele.

S příchodem finanční krize se objevily první problémy, vyschly zdroje pro investování, banky nechtěly poskytovat půjčky a mnoho dlouholecných klientů požadovalo vyplacení peněz zpět. Bylo tedy jen otázkou času, kdy vše vyjde najevo.

Madoff se minulý týden u soudu omluvil investorům a přiznal se, že o páchaní zločinu věděl. K newyorskému soudu se dostavil v neprůstředné vestě a výjimečně bez zlatých prstenů. Dosti nejistá je otázka odškodnění, kterého se pravděpodobně nikdo nedočká.

Soud zamítl propuštění na kauci, proto si sedmdesátiletý Madoff počká na rozsudek do 16. června ve vazbě.

NIKOLA POTMĚŠILOVÁ

krátce z domova i ze světa

■ Vláda zabránila schválení radaru
Opozice chtěla minulou středu využít své převahy ve sněmovně a zamítnout přijetí smlouvy o radaru. Vláda ji proto stáhla ze sněmovny. Premiér Topolánek prohlásil, že se vrátí zpět do sněmovny, až se situace okolo něj vyjasní a atmosféra ve sněmovně se uklidní. Sociální demokracie a komunisté dříve hlasování odmítali, teď se proti hlasování postavili zelení.

■ Kniha poslance Wolfa vyvolala poprask
Kvůli knize „Relace mezi politikou životního prostředí a ekonomickým rozvojem, část A“ se v Poslanecké sněmovně hlasovalo o důvěře vládě. V roce 2005 dostal Petr Wolf dotaci 6,5 milionů korun na ekologicko-ekonomickou studii. O rok později se zjistilo, že část peněz Wolf použil na jiné účely. Loni začala tento případ vyšetřovat protikorupční policie. Topolánkům poradce Dalík se snažil zabránit

odvysílání reportáže ČT o tomto případu a to může stát vládu krk.

■ Topolánek chce promluvit o manipulaci s volbami
Premiér Mírek Topolánek oznámil na střešní schůzi Poslanecké sněmovny, že má důkazy o manipulaci loňských prezidentských voleb. Na pondělním uzavřeném jednání poslanců chce přednést, jak se při volbách porušilo ústavní právo a jakou roli při nich hráli Karel Randák a Petr Dimun.

■ Kvůli NATO přezbrojíme, hrozí Rusové
Rozšiřování vojenské infrastruktury NATO, napětí v různých regionech světa a hrozba mezinárodního terorismu jsou důvody k zásadní obnově ruské armády, řekl ruský prezident Dmitrij Medveděv. Hlavním úkolem by podle něj měla být revitalizace strategických jaderných sil. Přezbrojení by mělo začít v roce 2011, někteří vojenská experti

však tvrdí, že v současné ekonomické situaci je to nereálné.

■ Nové Mexiko zrušilo trest smrti
Nové Mexiko se stalo dalším americkým státem, který zrušil trest smrti. Nejvyšší možnou sankci, kterou Nové Mexiko zrušilo jako patnáctý americký stát, nahradí doživotní vězení bez možnosti podmíněčného propuštění. V platnost zákon vstoupí 1. června a bude se vztahovat na zločiny spáchané po tomto datu.

■ Nový madagaskarský prezident odporuje ústavě. Je příliš mladý
Jen několik dní po politickém převratu začíná Madagaskar vystřízlivění. Nový prezident Andry Rajoelina nespĺňuje ústavní podmínky pro vykonávání funkce. Přestože čtyřiatřicetiletý Rajoelina nedosahuje stanoveného věkového limitu, ústavní soud legitimnost jeho jmenování potvrdil.
M. TROJANOVÁ A P. BOŘUTA



Panelová diskuse s názvem Jaké hranice pro svobodu tisku? k filmu Je těžké být milováním tupci proběhla na Fakultě sociálních věd UK. Zúčastnil se jí režisér filmu Daniel Leconte a ředitel týdeníku Charlie Hebdo Philippe Val. Foto Alena Lábová

Slovenské volby: Gašparovič nebo Radičová?

Spíše nevyrazná dvoutýdenní prezidentská kampaň skončila včera večer. Podle nejnovějších průzkumů agentury Polix zůstává největším favoritem současný prezident Ivan Gašparovič, jehož preference se stále drží nad padesáti procenty. Na paty mu ale čím dál víc šlape kandidátka opozice Iveta Radičová, která se blíží ke čtyřiceti procentům. Dalšíh pět kandidátů se nedostalo ani přes pětiprocentní hranici. První kolo voleb čeká zemi v sobotu. Kolik Slováků se k nim ale chystá skutečně přijít, stále není jisté. Poměrně velké procento lidí se také stále nerozhodlo pro žádného z uchazečů. Z toho by podle deníku Pravda mohla těžit právě Radičová, ke které by se nakonec mohli přiklonit.

Jedna věc je už podle analytiků ale téměř jistá. O příštím prezidentovi se rozhodne až 4. dubna ve druhém kole, kde se pravděpodobně utká Gašparovič s Radičovou.

Gašparovič je kandidátem populární vládnoucí koalice Směru – sociální demokracie premiéra Roberta Fica, nacionálně populistické Slovenské národní strany Jána Sloty a Mečiárových HZDS. Jeho kritici mu vytýkají

především názorovou nevyhraněnost, osobní nevyraznost, nereprezentativnost a ustavičný pasivní příklon k většině. Svou kampaň se pokusil dokázat opak, když se v ní mimo jiné představil jako nacionalista s mottem „Myslím národně, cítím sociálně“. Nedávno ve Slovenské televizi vytkl maďarské menšinu, že velká část z nich neumí či nechce mluvit slovensky. Takové občany označil za druhořadé, protože se podle něj nemohou plně podílet na ekonomickém a společenském životě.

Tyto výroky a politická minulost, která hlavu státu pojí s Vladimírem Mečiarom, vyvolaly vlnu odporu zejména u mladých Slováků. Ti Gašparovičovi vzápětí vymysleli přívlastek „zlý prezident“. Občansko-demokratická mládež pak připravila celou antikampaň s názvem Pozor, zlý prezident!, kde jej označují za neschopného a nezpůsobilého pro prezidentský úřad. Antikampaň propagují zejména zesměšňující žluté samolepky, zobrazující Gašparoviče jako šaška v čepici s rolníky, kterému leží pod nohama srp a kladivo.

Prezidentova největší soupeřka, socioložka a poslankyně opoziční



Předvolební průzkumy preferují Ivana Gašparoviče.

Foto sme.sk

Slovenské demokratické a křesťanské unie - Demokratické strany Radičová se naopak už od začátku snažila oslovit mladé i maďarské voliče. Na dvojjazyčných billboardech i ve svých projevech například vyzývala

Slováky, aby se zbavili své zášti a zaujatosti proti Maďarům.

Kritici však dvaapadesátileté kandidátce vyčítají intelektuální nepřístupnost a nedostatek zkušeností. Alespoň první zmíněnou výtku se

snažila po celou dobu kampaň změnit. Na plakátech se obklopila řadou populárních slovenských osobností, jako jsou tenistka Dominika Cibulková, zpěvačka Katarína Knechtová nebo herec Maroš Kramár. Radičové vyslovil už v červenci minulého roku podporu také český ex-prezident Václav Havel.

Probíhající předvolební boj několikrát zpestřily útoky hackerů na webové stránky kandidátů. Ty se ale většinou omezily jen na pozměnění některých prohlášení nebo obrácení hvězd Evropské unie tak, aby připomínaly satanistické pentagramy. Na stránkách Ivety Radičové se zaslouhou hackerů objevila věta: „Každý občan Slovenské republiky si musí být vědom faktu, že prezident je jen loutka, která nemá žádné výkonné pravomoci.“ Gašparovič zase „psal“, že se rozhodl pro kandidaturu na popud „strýčka Fica“ a kvůli spokojenosti s prezidentským platem.

Na Slovensku se prezident volí přímo od roku 1999. U nás se v tomto smyslu připravuje změna zákona, zda se jí podaří prosadit je však značně nejisté.

ANNA SUKOVÁ

Bursík opět požaduje odvolání Vesecké

Vicepremiér a předseda Strany zelených Martin Bursík chce, aby vláda odvolala nejvyšší státní zástupkyni Renatu Veseckou. Pokud to neudělá, podpoří Bursík vznik komise, která by přešetřila práci státních zástupců v kauze tzv. justiční mafie. Pro odvolání Vesecké se vyslovil i předseda ČSSD Jiří Paroubek. K odchodu jí vyzývá rovněž ombudsman Otakar Motejl.

O odvolání Renaty Vesecké zelení usilují už podruhé. Stejně jako vloni v červnu, i minulý týden ODS jejich požadavek zamítla. Občanští demokraté vybízejí zelené, aby více respektovali nezávislost justice a nemíchali do toho vlastní politická stanoviska. Zelení naopak tvrdí, že jedině odchod Vesecké z funkce by pomohl obnovit důvěru v práci státního zastupitelství. Tou podle nich v nedávné době otřásl zejména událostí týkající se odvolání státního zástupce Adama Bašného, který se opovážil kritizovat postupy státního zastupitelství během vyšetřování Jiřího Čunka. Bašný tvrdil, že jeho odchod požadoval zejména vrchní státní zástupce Vlastimil Rampul, kterého do funkce dosadila Vesecká.

Právě na níhým nevyjasněném nejasnosti v chování Renaty Vesecké



Zdá se, že Renatě Vesecké tuhne úsměv na rtech.

Foto archiv

upozorňuje Strana zelených. „Očekáváme od ministra Pospíšila rychlé a různé kroky. Měl by k nim dostat prostor a pokud ho dostane, věřím, že šanci využije, i když to asi nebude mít lehké. Tyto kroky se ovšem podniknout musí, jinak se naše snahy o upevnování právního státu propadnou o kus níže zpět.“ míní předseda Poslaneckého klubu Strany zelených Přemysl Rabas.

S nápadem založit komisi, která by přešetřila právě okolnosti postupu státního zastupitelství v kauze justiční mafie, přišla ČSSD. Podle Bursíka za celým počínáním ČSSD stojí jedině stranické zájmy namísto zájmů celého státu. „Jde především o to, získat body pro stranický sjezd.“ uvedl na adresu Jiřího Paroubka.

KATEŘINA VÍTKOVÁ

AMU má rektora, teď volí Akademický senát

Vyřeší se problém Akademického senátu na AMU? Dnešní a zítřejší volby by mohly přinést odpověď.

Akademický senát, kontrolní orgán, který dohlíží mimo jiné také na hospodaření akademie, není v současné době kompletní. Loni v únoru totiž kvůli nejednotě při volbě rektora odstoupilo hned pět z patnácti členů – všichni senátoři HAMU.

Připomeňme, že právě volba rektora se před dvěma lety stala kameňem úrazu. Ivo Mathé, bývalý generální ředitel České televize, se v řádných volbách na podzim 2007 utkal s Jiřím Hlaváčem, bývalým děkanem HAMU. Hlaváče tenkrát podpořilo osm z patnácti členů senátu. Výsledky však byly kvůli údajným dvěma neplatným hlasům zpochybněny a ministr školství jmenování rektora univerzity pozastavil. Opakované volby potvrdily jedině kandidáta Mathého, který dokázal získat na svou stranu všech deset zbývajících členů akademického senátu. Nejednotný názor na to, kdo má stát v čele akademické obce, totiž rozdělil školu na dva tábory – podle FAMU a DAMU nedokázala HAMU přijmout neplatnost volby a na protest nenominovala do akademického senátu své zástupce.

V akademickém senátu AMU může zasednout kdokoli z akademické obce, pokud získá nominaci od ma-

tešské fakulty. Zastoupeny jsou rovnoměrně všechny tři fakulty – divadelní (DAMU), filmová a televizní (FAMU) a hudební (HAMU). Právě HAMU před rokem vyvolala kolotoč kolem volby nového rektora, který se definitivně zastavil až před několika týdny. Prezident republiky Václav Klaus k 15. únoru jmenoval do funkce staronového rektora Ivo Mathého, který ve funkci působil již od roku 2005.

Své senátorské mandáty obhajují Jan Dvořák a Petra Tejnorová z divadelní fakulty, Hana Jarošová, Marek Jícha a Jaroslav Kratochvíl z filmové a televizní fakulty. Mezi kandidáty z filmové a televizní a divadelní fakulty patří Tamara Čuříková z katedry produkce, která získala hned dvě nominace, propagátor loutkového divadla Karel Makonj nebo filmový producent Jaromír Kalista. Hudební fakulta navrhuje také muzikologa Jaromíra Havlíka či sólistu České filharmonie Františka Hermana (kompletní seznam na www.amu.cz). Výsledky voleb budou k dispozici během pátečního odpoledne.

Ti, kdo dnes uspějí a v akademickém senátu zasednou, budou za dva roky rozhodovat o novém rektorovi.

ZUZANA ČERNÁ

krátké zprávy

■ **Neznámý vandal pověsil na plot mešity v Praze 9 prasečí hlavu**

Pražská policie hledá pachatele, který v noci na dnešek poničil mešitu v Blatské ulici v pražských Kyjích. Událost oznámil na policejní linku 158 muž, který se šel ráno do mešity modlit. Na vratech se objevil slogan „Stop islámu“ dosahující velikosti dva metry krát metr, namalovaná prasečí hlava a zavěšená prasečí hlava bez očí. Prase je pro muslimy nečistě zvíře, jehož konzumaci islám zakazuje. Fotografie činu se objevily na webu nacionalistické Národní strany, která na něm v minulosti uveřejnila například větu: „Mešity zbourat, islám zakázat a islamisty zavírat na doživotí jen za příslušnost!“ Aktivita Národní strany sleduje i Bezpečnostní informační služba.

■ **Na jaro si ještě počkáme**

Těsně před příchodem astronomického jara republiku znovu pokryl sníh. Ten komplikuje dopravu na Vysočině, v Ústeckém, Libereckém a Středočeském kraji. Na Strakonicku dnes brzy ráno zemřel při autonehodě devětatřicetiletý řidič. Na rychlostní silnici R10 směrem na Mladou Boleslav dopoledne v sérii tří nehod havarovaly desítky vozidel. Dálnice, rychlostní komunikace a silnice první třídy jsou po chemickém ošetření většinou holé a mokré, místy mohou ležet zbytky rozbitého sněhu. V následujících dnech by mělo sněžit spíše na horách, na zbytku území nás o víkend čeká déšť a oteplení. Nejmravnější noc bude v sobotu, denní teploty během týdne by se ale měly pohybovat nad nulou.

■ **Některým Pražanům příští týden nepoteče voda**

Kvůli opravám vodovodního potrubí se ocitnou příští týden bez vody obyvatelé některých částí Ruzyně, Horních Počernic, Velké Chuchle, Liboce a Troje. V úterý zůstane bez pitné vody od 8 do 15 hodin Ovocná ulice v pražské čtvrti Ruzyně. Ve středu voda nepoteče od 8 do 14 hodin v některých ulicích v Horních Počernicích a ve Velké Chuchli. Dávka bude přerušena také v části Liboce a to od 8 do 12:30 hodin. V některých ulicích městské části Troja zůstanou lidé bez vody od 8 do 17 hodin. Náhradní zásobování budou zajišťovat cisterny podniku Pražské vodovody a kanalizace.

PAVLA KRYSŤYNOVÁ

glosa

Pozor, pane premiére!

Mirek Topolánek si v úterý náhle vzpomněl, že prezidentská volba loni v únoru byla zmanipulovaná. A prý má i důkazy. Opírá se při tom o tajnou zprávu BIS. Je to ale zvláštní ozáření mysli, když dvanáct měsíců zpět nechtěl o podobných špinavostech a politických handlech ani slyšet. Je vidět, že mu asi začínající fundamentalista Václav Klaus na Hradě vůbec nevoni. Možná si ale jen premiér dal jednu a jednu dohromady a zjistil, že už není tak úplně na koni. ODS sice, co se týče voličských preferencí, stále posiluje a dotahuje se na opoziční ČSSD, která si s prominutím také káčí na hlavu, ale prozatím se hurónsky směje právě Jiří Paroubek. Včera dokonce ve Sněmovně slavně zvítězil, když se mu podařilo protlačit program schůze – chtěl probírat Topolánkova přítele Marka Dalíka, spis Krakatice nebo smlouvy o radaru. A aby ukázal, kdo je tadý pánem, pohrozil Topolánkovi dalším hlasováním o nedůvěře vládě.

Jedno je jisté už dnes. Socialističtí voliči začínají být nekritickým útočením Paroubka a jeho kumpánů v čele s Rathem otráveni a takové to Podívejte, páni voliči/paní voličky, nechte nás v poklidu oponovat by se ani „obstarožním sexy mozkům“ nemuselo vyplatit. Možná by jen stačilo připomenout přísloví, že se všichni učili už ve školce (hned po poučce, že lhát a krást se nemá) Jak se do lesa volá, tak se z lesa ozývá. Tak tak.

ZUZANA ČERNÁ

Ještě více Fleše najdeš na portálu www.fles.fsv.cuni.cz

Nightwork vyprodali Rock Café

Chtěli jste si zpřestřídat večer přehlídkou potouchlých skřeků kořeněných směsí discofunky? Pokud jste nebyli prozíraví a nekoupili si lístek v předprodeji, dozvěděli jste se v klubu na Národní třídě: „Litujeme, máme vyprodáno.“

Pod názvem Nightwork si vybavíme jména z českého showbiznisu, méně už hudební stránku věci, tato skupina je ale svým netradičním repertoárem charakteristická. Do skladeb míchá od operních árií přes žánry disco, funky, R'n'B po imitaci šimpanzů v pralese. Nightwork se zkrátka vymykají.

V Rock Café pánové nastoupili ve vážném mafiánském duchu, už o chvíli později ale zpěvák Vojtěch „Dyktátor“ Dyk poletoval po pódiu v divokých tanečních kracích. Na adekvátní odpověď publika se bohužel čekalo déle. „Myslím, že lidi ve velké míře nevěděli, na co jdou. Čekali, že to bude celé jako Gay (píseň Globální oteplování). Ale ono to není celé jako Gay, takže to bylo celé zmatečné,“ komen-

toval počáteční pasivitu v sále František „Frantomas“ Soukup.

Situaci nepomohla ani záplava skladeb z nové desky zhudebněné poezie Pavla Cmrála „Ty jsi můj strašnej zloděj času!“, jejíž křest proběhl v druhé půli koncertu a kterou posluchači přirozeně neznali. Teprve nato uvedla Dykova lekce aerobiku, která odstartovala starší hity z alba Respect-maja, publikum roztančila.

Hudební produkci vlastních skladeb i písní obohacených o zapůjčené rytmy hitů Michala Davida nebo Monkey Business doplňoval herecký exhibicionismus „mileneckého dua“ Dyk-Prachář. Zazněly všelijaké narážky a parodie a zaujal také pozoruhodný Soukupův tanec s francouzskou holí.

Když v závěru jako přídatek zaznělo zmiňované Globální oteplování a Dyk se přibližně patnácti různými výrazy tituloval homosexuálem, sál doslova burácel. Nikdo už se nedivil, že je vyprodáno.

MARKÉTA PARÁČKOVÁ



„Mája chlástá při vystoupení a to by teda zrovna dělat neměla,“ usmíval se František Soukup (v klobouku a vedle s veselou čepičkou Vojtěch Dyk). Foto Pavla Klimešová

Jiná Rusalka

Rusalka v mužském podání s nepadnoucí parukou a záclonou na hlavě. Její princ jako Mick Jagger vlní boky. Komentář k ději v podání inspektora Colomba, zádumčivě pokařujícího a pronášejícího „Ó běda“. Tak nějak vypadá úvod nové hry Naida studentů Katedry alternativního a loutkového divadla DAMU. Sami tvůrci ji označují jako „skandálně kongeniální genderové pojetí klasické opery od Antonína Dvořáka“.

Popravdě řečeno, s Rusalkou toho moc společného nemá. Dvořáka ani Andersena v tom nehledejte. Zazní si eie Měsíčku na nebi hlubokém (pronesená hlubokým Rusalčiným hlasem a později i sborově), ale jinak se děj od klasiky brzy odchyluje a už se k ní nevrací. Leccos napovídá sestava postav – od Rusalky přes Jamesa Deana (v ženském podání) a Marilyn Monroe až po Ježíše Krista.

Mají představovat kulturní stereotypy, jak je v současnosti vnímáme. Proč do hry obsazovat vodníka, když Mick Jagger je pro publikum lépe srozumitelný? Rusalčina vzpoura proti stereotypu života vodní víly inspirovala autory k úvahám nad postavením ženy ve společnosti a nad její svobodou nakládat se svým osudem. Ve hře ale podobných motivů moc nespátáte. Téma Rusalky jde stranou, střídá se jedna scénka za druhou – herečka u konkurzu, ukázka, jak by vypadal svět, kdyby neexistovaly číslovky, a pak ještě přijde i kouzelník a nechá zmizet Národní divadlo.

Souvislost nehledejte, tu zařídí sem tam nějaká ta báseň, třeba z Bukovského, potom si zazpíváme znovu árii o měsíčku a na závěr třeba (I Can't Get No) Satisfaction.

Scénky jsou jen volně pospojované motivy mezilidských vztahů, lidského snažení, marnosti a smyslu (a kdoví-čeho ještě). A do toho dva účinkující po straně jeviště kvílí cosi o smyslu dramatu, o herci, který je jako Sysifos, a o tom, že si musíme představit, že Sysifos je šťastný. Výsledek? Trochu zábava, trochu zmatek.

Ne že by to nebylo zajímavé. Herci jsou přesvědčiví a publikum se baví. Rusalka to sice není, ale komu by to vadilo?

HELENA BUŠKOVÁ

Andělé se ani letos nepřiblížili kvalitě Grammy

Měl to být večer srovnatelný s předáváním cen MTV, ale výsledek nebyl mu ani zdaleka podobný. V sobotu v pořadu Noc s Andělem na ČT 2 byly rozdány první andělské sošky Akademie populární hudby v jednotlivých žánrech. Moderátor Pavel Anděl působil místy rozpačitě a jména některých umělců nominovaných na cenu očividně slyšel poprvé v životě. První uvedení letošních Andělů se tedy moc nepovedlo. Slavnostní večer s vyhlášením výherců v hlavních kategoriích se skutečně tuto sobotu, přímý přenos mohou diváci sledovat na ČT1. A co dá od večera očekávat?

Letos Anděly poprvé pořádá agentura Lewron Music v čele s Leškem Wronkou. Mnoho očekávaných změn v dramaturgii pořadu to ale stejně nepřináší. Wronka je totiž zároveň spolujednatel agentury Petarda, která udílení cen velmi estrádním způsobem

pořádala v uplynulých pěti letech. Na prestiži cenám nepřidává ani fakt, že letos je Akademie populární hudby nově řízena přímo Mezinárodní federací hudebního průmyslu (IFPI). To zase vyvolává nároky, že v „odborné“ porotě sedí jen lidé z hudebních vydavatelství, kteří hudbu často berou jako dobrý podnikatelský záměr.

Ceremoniálem bude již potřetí provázet Richard Krajčo – zpěvák skupiny Kryštof, která je letos nominovaná na pozlacenou sošku hned v několika kategoriích. Krajčo tuto skutečnost nevidí jako střet zájmů, ale samo o sobě to působí přinejmenším zvláště. Co se týče nominací, nic nového nepřináší. To, že akademici již několikátým rokem zcela opomíjejí řadu kvalitních nemainstreamových projektů, není v naší zemi nic překvapivého, ovšem neškodilo by občas zařadit nějakou zajímavou klubovou kapelu alespoň do kate-

gorie Objev roku. Zahýbalo by to se strnulostí Andělů a diváci by dostali šanci poznat nové skupiny.

Účast na sobotním ceremoniálu již předem odmítla například skupina Tata Bojs, nominovaná na desku roku. Na svých oficiálních stránkách uvedla: „Myslíme si, že úroveň slavnostních předávacích ceremoniálů (TV přenosů) poněkud upadá. Máme pocit, že je to rok od roku horší, a proto jsme dospěli k názoru, že se jich nechceme osobně, ani jako skupina Tata Bojs účastnit.“ Podobně se loni zachovala i skupina Sunshine, která během slavnostního večera odmítla převzít cenu za nejlepší album.

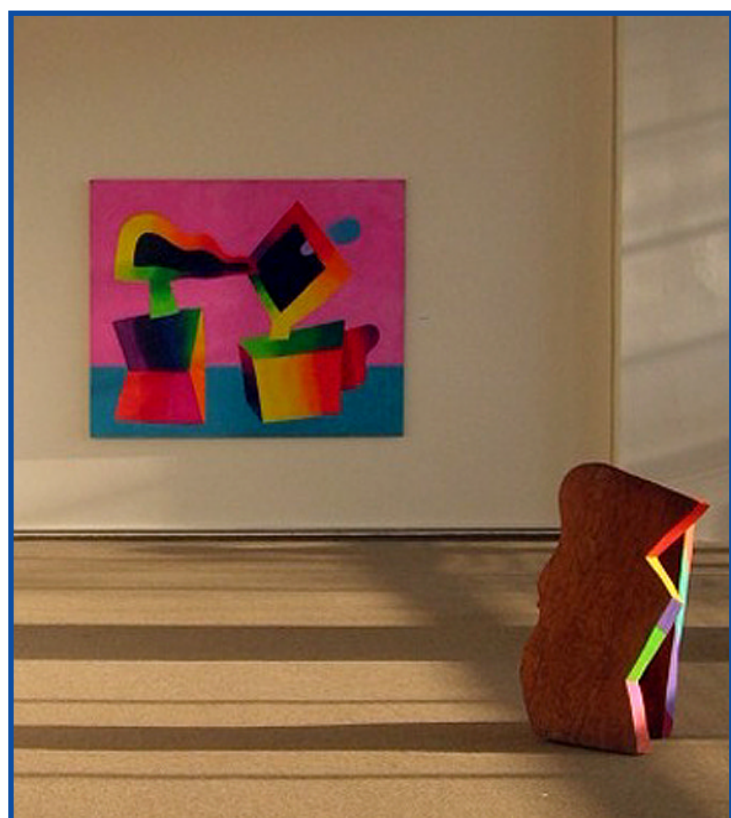
Představa, že by se úroveň slavnostního předávání někdy rovnala zahraničním Grammy nebo Brit Awards, je utopická. Doby, kdy Akademii řídil Michal Horáček, jsou už přece jen dávno pryč. Efektivní změnu k lepšímu lze vysledo-

vat pouze ve snaze celou koncepci „usadit“ a dát jí ucelenou formu, která by nevyvolávala dojem, že ani sami pořadatelé nemají o podobě Andělů jasnou představu.

Výsledky žánrových cen Anděl 2009:

- HARD & HEAVY
První hoře – Lamento
- TANEČNÍ SCÉNA. R'N'B & HIP-HOP
Vladimír 518 – Gorila vs. Architekt
- WORLD MUSIC
Terne Čhave – More, Love!
- JAZZ & BLUES
David Dorážka – Silently Dawning
- FOLK & COUNTRY
Bratři Ebenové – Chlebičky
- ALTERNATIVNÍ SCÉNA
OTK – Okolo
- SKA & REGGAE
Prague Ska Conspiracy – Life On Ropes

Aleš Lamr barvami prozářil pražský Mánes



Cézannovy vlasy, Kroutil, Smaragdi pralesa. To jsou některé názvy děl výtvarníka Aleše Lamra, který shromáždil své dílo v pražské galerii Mánes. Retrospektivní výstava na-

zvaná V sobě mapuje umělcovu tvorbu od 60. let. V horní síni galerie návštěvníka upoutají zářivé až fosforové barvy a geometrické tvary. A to nejen na stěnách, ale i za-

věšené u stropu ve vzdušném prostoru. Vedle obrazů jsou mezi současnými díly také plastiky připomínající spletené barevné dráty. Tento motiv je přítomný i na některých plátech.

Po sestoupení do spodní světlejší síně může mít člověk pocit, že se ocitl na výstavě jiného umělce. Lamrova raná díla jsou tmavší, konkrétnější a zároveň působí niterněji. Jak se však návštěvník posunuje do současnosti, barevnost přibývá, konkrétních tvarů naopak. Díla ze 70. let jsou navzdory šedivé době zářivější a je zde patrný vliv popartu. Tvorba z let 90. je pak už téměř k nerozeznání od té současné.

Odhalit, co mají díla představovat, je jako u každé abstraktní tvorby oříšek. Někdy autor napoví názvem, v jiných případech ani tím nepomůže. Nezabrání to ale příjemnému prožitku z výstavy tohoto zástupce české groteskní malby, kterého si oblíbil také bývalý prezident Václav Havel, jehož sekretariát na Pražském hradě byl vyzdoben Lamrovými nástěnnými malbami.

Návštěvníci mají možnost vyměnit chladnou a šedivou Prahu za jásavé barvy a hravé tvary do 29. března denně kromě pondělí od deseti do osmnácti hodin.

MARKÉTA ŠRAJ BROVÁ

Zralá žena vs. nezralí muži

Měla bych upozornit, že pokud by si někdo chtěl na filmu Babička, určeném „pro mírně zvrhlé diváky“, plnit své gerontofilní touhy, bude zklamán. Hlavní hrdince Tamaře Archlebové je 55 let a označená babička tedy není na místě. Jakkoliv kontroverzně se o díle slovenské režisérky Zuzany Piussi a o její hlavní hrdince mluví, film je především sondou do duše zralé ženy.

Žena, která je unavená ze svých vrstevníků a dlouhodobé samoty, se rozhodne hledat štěstí u mladších mužů. Styl, s jakým se hrdinka filmu s hledáním partnera vyrovnává, je přinejmenším tragikomický. Celé sílenství začíná inzerátem, který si Mačka T. podá: „Zralá, mírně zvrhlá žena hledá muže od 18 do 26 let. Nemusíš mít svaly. Zn. Androgynní typ.“ Vlnu zájmu, kterou inzerát vyvolal, neočekávala ani Tamara. Odpovědělo jí 650 mužů. Ačkoliv se může zdát, že Tamara bude nejzvrácenější postavou filmu, opak je pravdou. Až na pár kousků průsvitného erotického prádelka, je zvrhlost zobrazená ve filmu výlučně doménou mužů, kteří odpověděli na inzerát. Tamara výsledný počet odpovědí snížila zhruba na třicet zájemců, se kterými se v průběhu tří let sešla. Zdá se, že se dostala až k nejhorším typům mužů, které žena může potkat. Od instalatéra, který větší zájem jeví o protékající záchod než o ni, šestadvacetiletého panice, který když je práce „odbyta“ na otáz-

ku: „Zavoláš mi?“ odpoví jen: „Mám vela práce“, až po opilce, násilníka, narcise... Bezkonkurenčním „králem všech podivínů“ je jistě dvaadvacetiletý Fantomas. Nepřilíší sebevědomě vyhlížející mladík, který si nasadí gumovou masku a s prohlášením: „Jsem Fantomas a ty se plaz!“, nutí Tamaru, aby dokázala jeho zoufale nepřesvědčivou nadřazenost. Divák si v tu chvíli klade otázku, zda by přeci jen pro Tamaru nebylo moudřejší, kdyby odpověděla na inzerát devatenáctiletému mladíčkovi, který jí sliboval nekonečnou lásku a líbání bot a který jí místo svého portrétu poslal obrázek přirozeně s připnutými kolíčky...

Piussi a Archlebová spolu vytvořily tzv. inscenovaný dokument, který vychází z hrdinčiných zážitků. Retrospektivní hraná podívaná, která se snaží působit formou tady a teď, je pro diváka místy matoucí a můžeme se jen dohadovat, nakolik jsou zobrazené události pravdivé. Pochybovat můžeme i o mužských hrdinech příběhu. Někteří jsou ti „opravdoví“, kteří se s Archlebovou na základě inzerátu sešli, ale kteří to jsou, se nedozvíme. Filmu Babička rozhodně nelze upřít odvahu. Kdo by však očekával rozuzlení a odpověď, zda hrdinka našla, co hledala, nedočká se. Můžeme si ji snad domyslet v poslední scéně, kterou je velmi detailní záběr na hrdinčinu vystrčené pozadí spočívající na dvacetiletém chlapci...

BARBORA LUKÁŠOVÁ

Florbalové semifinále už zná všechny své účastníky

Play-off florbalové Fortuna extraligy má za sebou čtvrtfinálovou část. Minulý víkend se definitivně rozhodlo o čtyřech postupujících do semifinálových bojů. Žádné velké překvapení se nekonalo. Třem suverénním základem – Vítovicím, Tatrana a Future – stačila k postupu pouhá tři utkání. Trojici doplnila v neděli Mladá Boleslav, která v napínavém čtvrtém duelu udolala Brno 9:8 po prodloužení. Semifinálové série startují už tuto sobotu.

Vítovice si pohrály s Chodovem
Vítěz základní části ve čtvrtfinále prokázal svojí letošní extratřídou a nedal florbalistům z Jižního Města vůbec

žádnou šanci. Výsledkem byly tři jednoznačné výhry Severomoravanů. Pražanům nepomohly ani skvělé výkony brankáře Jana Baráka, který alespoň částečně zmírnil vítkovickou převahu. „Barimu patří velký dík za celou sezonu. Prošel si lecčím a za většinu gólů v play-off ani nemohl. Nebyli jsme důrazní před naší bránou a nechávali soupeře lehce skórovat.“ chválil výkony Baráka chodovský kapitán Michal Schwan.

Tatran kráčí za obhajobou
Nejúspěšnější tým české florbalové historie letos nečekaně nezvítězil v základní části. V důsledku druhého místa narazil ve čtvrtfinále na Liberec

a i tato série měla vcelku jasný průběh. Liberečtí si na obhájce titulu věřili a hlavně v druhém utkání byli soupeři více než vyrovnaným týmem. Střešovičský celek však nedovolil Severočechům sérii zdramatizovat a hlavně v koncovkách zápasů prokázal svou zkušenost a po vítězstvích 11:4, 3:1 a 6:2 může dál snít o obhajobě titulu. V semifinále narazí na pražského rivala Future.

Mladíci Future přehrálí zkušenější Pepino

Pikantní souboj byl k vidění v Praze a Ostravě. Tým Future SSK složený z mladých nadějných hráčů narazil na někdejšího korunního prince českého

florbalu ostravského Pepino. Slezané v posledních dvou sezónách marně navazují na úspěchy z minulých let a tak byli Pražané favoritem této série. Future se pozice nezalekl a ve dvou domácích utkáních jasně dominoval. Ke třetímu zápasu se týmy stěhovaly do Ostravy a Pepino bylo odhodláno před vlastními diváky sérii zdramatizovat. Po základní hrací době byl stav 2:2. Nakonec utkání a celou sérii rozhodl v samostatných nájezdech Jan Freund.

Boleslav neodradil ani gól vteřinu před koncem

Nejvyrovnanější sérii přinesl souboj Mladé Boleslavi s brněnskými Bull-

dogs. Diváci byli svědky krásných akcí, tvrdých soubojů a nervy drásajících koncovek. Závěr hodný Alfreda Hitchcocka – byl k vidění ve čtvrtém zápase za stavu 2:1 pro Boleslav. Brno ještě pár vteřin před koncem prohrávalo 8:7, ale v čase 59:59 poslal zápas do prodloužení Ondřej Veselý. Boleslavské však tento gól nepoložil a po minutě a půl prodloužení definitivně rozhodl o postupu Mladé Boleslavi Pavel Bouška. „Když jsme dostali vteřinu před koncem gól, tak jsem tomu moc nevěřil. Takže jsem byl potom rád, že mi to tam spadlo a my postupovali do semifinále,“ zářil po utkání šťastný boleslavský střelec.

ONDŘEJ KALÁT

Sáblíková: Královna na pět kilometrů



Martina Sáblíková si jede pro světové zlato.

Foto archiv

Ústečtí lvi v brněnské kleci

Zatímco hokejisté brněnské Komety bojují o vstupenku do baráže s týmem Ústí, jejich fanoušci mezi sebou pro změnu bojují o lístky na zápasy. Brněnský klub, který se může chlubit bezkonkurenčně nejvyšší průměrnou návštěvou na zápas, postoupil do finále 1. ligy po dlouhých 14 letech a jeho příznivci chtějí být u toho.

„Nemáš volný lístek na hokej?“ V těchto dnech pravděpodobně nejfrekventovanější dotaz v moravské metropoli. Enormní zájem o vstupenky byl již v průběhu semifinálové série proti severočeskému Chomutovu, kdy brněnské vedení sebevědomě hlásalo do světa, že i kdyby měla Rondo aréna kapacitu 55 tisíc diváků, byla by vyprodaná.

Na začátku týdne dosáhla hokejová horečka vrcholu. Po dvou venkovních zápasech se třetí a čtvrté finále stěhovalo do Brna. Před agenturou Zabloudil, kde v neděli v devět hodin ráno začínal předprodej, se první zájemci o lístky objevili již v sobotu odpoledne.

„Já jsem tam byl od půlnoci, měl jsem pořadové číslo 132 a dostalo se na mě,“ popsal situaci jeden z fanoušků Michal Duránek. „Pořadník byl neoficiální. Každému, kdo přišel, napsali na ruku líhovkou číslo, ale fungovalo to bez problémů.“

Oba domácí zápasy Komety byly beznadějně vyprodané a „modro-bílé peklo“, které její fanoušci vytvořili, přineslo křídlený výsledek. Po dvou porážkách na ledě Ústeckých lvů musela Kometa vyhrát, jinak by hokejistům Ústí v sérii hrané na čtyři vítězství utkání nabídla mečbol. I s mohutnou podporou diváků Kometa oba domácí zápasy vyhrála a srovnala stav série na 2:2 na zápasy.

Týmy Ústí a Brna tak opět stojí na pomyslné startovní čáře a k cíli, kterým je baráž s Mladou Boleslaví, mají stejně daleko. Dnes se série vrací zpět do Ústí, šestý zápas v brněnském Rondonu se hraje v sobotu, kdy už může být o vítězi první ligy rozhodnuto. Tím pro něj ale sezona nekončí. V posledním březnovém týdnu startuje baráž o udržení mezi ním a týmem z Mladé Boleslavi. Až vítěz této série bude mít právo startovat příští sezonu v naší nejvyšší hokejové lize.

Z tábora prvoligových týmů se již několik let ozývá kritika stávajícího systému. „Je to celé namířené proti první lize,“ nechal se slyšet trenér Brna Vladimír Kýhos po čtvrtém odehraném utkání. O (ne)spravedlnosti baráže by se tak dala vést dlouhá polemika, která však tomuto článku nepřísluší...

LUCIE ŠTĚRBOVÁ

Vítězství na 5000 metrů, stříbro na třech kilometrech. Tak to je úspěch české rychlobruslařky Marty Sáblíkové, která po získání Světového poháru ovládla i mistrovství světa v kanadském Richmondu.

I přes zdravotní potíže nastoupila česká reprezentantka do tříkilometrového závodu. V posledním páru soustře se střetla s domácí Kristinou Grovesovou, s níž se dlouho přetahovala o vedení. Sáblíková vedla na 1800 metrech, a byla i rychlejší než Nizozemka Grovesová, která jela v předchozím páru. Na zlatou medaili to však nestačilo. V cíli ztratila na Ni-

zozemku sedm setin vteřiny a skončila stříbrná. „Není to zlatá, ale já jsem spokojená. Jasně, mohl to být titul, ale za současného stavu mám hroznou radost,“ uvedla Sáblíková.

Nejtěžší závod měla ale Sáblíková před sebou. Na trati pět kilometrů prohrála za poslední tři roky jenom jednou, a proto byla považována za největší favoritku. Začátek poznamenala kolize, kdy japonská závodnice srazila Sáblíkovou na startu. Ta se po střetu rychle oklepala a do závodu nastoupila. Los jí svedl znovu do dvojice s Kanadankou Grovesovou. Čekal je závod na dvanáct a půl kola, tentokrát

byl ale jeho průběh jednoznačnější. Sáblíková začala už od čtvrtého kola soupeře ujíždět a do cíle přijela s velkým náskokem. Česká rychlobruslařka se jako jediná z celého startovního pole dostala pod sedm minut a zaslouženě vyhrála. „Martina jela excelentně, i když bolest jízdu olivnila. My jsme plánovali čas 6:57 minuty, což dodržela. Pak už jsem o zlatu nepochyboval,“ řekl spokojeně trenér Petr Novák. Sáblíková tak potvrdila za sebou získala prvenství na světovém šampionátu a potvrdila, že na pětilometrové trati nemá konkurenci.

ANETA ZDEŇKOVÁ

Play-off hokejové extraligy: Sparta si v prvním duelu poradila s Karlovými Vary

V prvním semifinálovém utkání přehrála pražská Sparta na domácím ledě Energii Karlovy Vary 5:2 a ujala se vedení v sérii. Klíčové pro vývoj zápasu byly přesilové hry, Sparta využila hned tři ze šesti. Jiří Vykoukal a Petr Ton si připsali tři kanadské body za gól a dvě nahrávky.

Oba týmy nastoupily do ostřejšího zápasu po dlouhé pauze. Sparta ukončila svou čtvrtfinálovou sérii se Zlínem 10. března po pěti zápasech, Karlovy Vary už 7. března po jasně výhře nad Litvínovem v poměru 4:0.

Do zápasu vstoupila aktivnější Sparta. V šesté minutě šla do vedení, když Petr Ton zpoza brány našel volného Jakuba Langhammera. „Petr byl v plné rychlosti, už skoro přejel celou branku, přesto ještě nahrál zpátky. Neměl jsem šanci na to zareagovat, i když jsme se na to připravovali,“ popsal si

tuaci karlovarský brankář Lukáš Mensator. V deváté minutě se obraně Varů znovu nepodařilo uhlídat Tona a Sparta tak vedla už o dvě branky. Hostům se povedlo do konce první třetiny snížit, když ve 12. minutě tečoval nahozený Kamila Černého za záda Petra Příkryla Petr Sailer.

Úvod druhé třetiny opět patřil Spartě, která využila nabídnutou přesilovou hru. Sedmou trefu ve výrazovacích bojích si připsal kapitán Holešovických David Výborný. Energie se naopak v počátečních výhodách trápila, do konce třetiny nedokázala potrestat ani jedno ze čtyř vyloučených domácích.

V páté minutě závěrečného dějství využila Sparta další přesilovou hru, prudká střela Jiřího Vykoukala dokonce protrhla sítku a jeho zásah musel potvrdit videorozhodčí. „Myslel jsem si, že se to odrazilo rychle ven. Kluci ale

přijeli a říkali mi, že puk byl jasně v brance. Naštěstí nikdo nahoře nespál a potvrdil to,“ komentoval střelec svůj kuriózní gól. O tři minuty později potrestali Pražané i vyloučení Jakuba Čutty, první gól ve výrazovací části vstřelil Ondřej Kratěna. Hráči Karlových Varů do konce zápasu už pouze snížili po zásahu Františka Bombice, který po vyřazení Chomutova v semifinále první ligy posílil defenzivu Energie.

První zápas série tedy skončil jasnou výhrou domácích. „Sparta vyhrála zaslouženě. Měla dobře zorganizovanou obranu, ukázala své přednosti. Navíc využila přesilové hry, což je její silná zbraň. Nám naopak přesilovky nešly,“ shrnul trenér Energie Josef Paleček středeční zápas. Série dnes pokračuje druhým zápasem v Praze, poté se přesune do Karlových Varů.

TEREZA VELIKOVSKÁ

Kteří z nás jsou tupci

Interview s tvůrci filmu

V rámci dokumentárního festivalu Jeden svět o lidských právech zavítali do České republiky francouzský novinář a feditel satirického týdeníku Charlie Hebdo Philippe Val a režisér Daniel Leconte. Přijeli se svým filmem Je těžké být milován tupci a zúčastnili se debaty na téma svoboda tisku. Jejich film je dokumentem o soudním procesu, který následoval po zveřejnění karikatur Mohameda, i filmem o francouzské společnosti. Vznikl jako reakce na soudní předvolání Philippa Vala, zachycuje redakci i předsálí soudní síně, kde lidé vyjadřovali podporu jedné nebo druhé straně sporu.

Jak vypadaly redakční porady, na kterých se rozhodovalo, jestli karikatury uveřejnit?

F. V.: Když jsme se v redakci rozhodovali, já osobně už jsem byl přesvědčen, že je otisknout musíme. Nicméně zeptal jsem se každého v redakci, vlastně každého pracovníka v Charlie Hebdo, jestli s jejich publikováním souhlasí. Bylo to samozřejmě, protože naše roz-

hodnutí se týkalo každého, kdo v Charlie Hebdo pracoval. Zejména jejich bezpečnosti, protože všichni ti lidé na sebe brali odpovědnost za naše rozhodnutí, nemohl jsem tedy vynechat nikoho. Potěšilo mne, že až na jednoho pracovníka souhlasili všichni. Kdyby se nepodařilo prosadit vydání karikatur, byl jsem připraven odejít, protože bych už dál s tímto týmem novinářů nemohl pracovat. Byli bychom prostě naladěni na jinou notu.

Padla tu otázka bezpečnosti. Vy jste se nebál ohrožení?

F. V.: Nevím, asi jsem neměl strach, nebo jsem si spíš tento strach tehdy záležito skrýval strach. Ale člověk v demokratické zemi by měl mít jakýsi pud tento strach překonat, pokud by byla narušena svoboda – protože se jedná o to, že by mohl ve strachu žít celý svůj další život. Nicméně ještě více než takový ten fyzický strach, že nám například někdo do redakce nastráží bombu, byla přítomná obava z toho, co řeknou lidé, novináři, jestli nebude-

me považováni za xenofoby nebo dokonce rasisty. Ale zákon nijak nezakazuje dělat si z náboženství legraci.

Jak jste se cítil, když jste obdržel vyznamenání, že vás čeká soudní řízení?

F. V.: Když jsem dostal soudní předvolání, stal se najednou ten hypotetický stav skutečným a já pochopil, že pro společnost a svobodu slova vlastně není vůbec důležité, jak spor skončí. Téměř dvě třetiny Francouzů byly proti tomu, abychom vůbec k soudu šli a hájili kritiku náboženského přesvědčení. Proto mě překvapilo, že většina politiků, které jsme oslovili, aby se k problému vyjádřili, mluvila proti veřejnému mínění, tedy v náš prospěch. Jsem rád, že proces nastal ten správný pohled na situaci – že bráníme svobodu slova a ne, že vystupujeme proti islámu.

Film získal nominaci na filmový festival v Cannes, chystá se jeho vysílání na francouzských televizních stanicích a nyní je na DVD.

SIMONA BERÁNKOVÁ

FLEŠ • www.fles.fsv.cuni.cz

Čtrnáctideník Fleš je produktem studentů prvního ročníku žurnalistiky UK FSV

Šéfredaktorka: Pavla Klimešová

Redakce: Simona Beránková, Petr Bořuta, Helena Bušková, Iveta Černá, Zuzana Černá, Tatiana Hofavová, Radek Jozíček, Ondřej Kalát, Pavla Klimešová, Ondřej Koutský, Tereza Krobová, Pavla Krystýnová, Anna Kulíšková, Barbora Lukášková, Tereza Malkusová, Jan Maršiček, Eliška Morochovičová, Jana Niedermeierová, Petra Novotná, Markéta Paráčková, Kateřina Písačková, Lukáš Pospíšil, Nikola Potměšilová, Daniel Režný, Anna Suková, Markéta Šrajbrová, Adam Štěpánek, Lucie Štěrbová, Monika Trojanová, Tereza Velikovská, Kateřina Vítková, Tereza Vondráková, Aneta Zdeňková, Adéla Zicháčková