



Řecko tvrdě zakročí proti neplatičům a uvalí daně na bohaté

Řecký ministr financí Janis Varufakis slíbil, že bude postupovat nemilosrdně vůči „těm, kdo mohou platit“ a nevyloučil zavedení zvláštní daně pro bohaté. Jeho cílem je mezi zatíženou dluhy zajistit vyrovnaný rozpočet.

Varufakis připomněl, že se Řecko zavázalo k tomu, aby mělo vyrovnané rozpočty. „Pokud budu nucen zavést zvláštní daň, udělám to, ale bude to pro ty, kteří si mohou dovolit platit. Nebudeme požadovat peníze po těch, kteří trpí,“ uvedl dále v řecké televizi Skai. Vzápětí dodal, že očekává lepší spolupráci s dalšími evropskými zeměmi. Státy by podle něj měly dorážet na svoje společnosti, které v Řecku v současné době unikají zdanění.

Svůj plán na zamezení daňových úniků představil v pátek 27. února i premiér Alexis Tsipras. Chce, aby daňoví poplatníci dostali možnost splácet svoje pohledávky vůči státu postupně, a stát tak měl v dohledné době zajištěnou aspoň část chybějících peněz. Celková částka, kterou v současné době daňoví poplatníci státu dluží, překročila těžko uvěřitelných 76 miliard eur (přibližně dva biliony korun) a kvůli špatné ekonomické situaci se dále prohlubuje.

Varufakis zmínil i špatné úvěry, které zatěžují rozpočty bank. Nabízí ře-



Ani Sokrates si neví rady.

Foto: archiv

šení – použít 11 miliard eur z řeckého fondu pro finanční stabilitu. Tento krok by měl ostatním bankám pomoci vyřešit problém likvidity na finančním trhu a přimět je k tomu, aby

opět začaly plnit svoji základní funkci – půjčovat peníze firmám.

Ministr nové řecké vlády dále zpochybnul částku, kterou jeho země dluží Evropské centrální bance. Dluh do-

sáhl výše 6,7 miliardy eur a vznikl skoupením řeckých dluhopisů bankou kolem roku 2010. „Pokud bychom měli peníze, platili bychom. Oni vědí, že my je nemáme,“ prohlásil. Na

konci února se Řecku podařilo prodloužit program mezinárodní úvěrové pomoci o čtyři měsíce. Athény dále musí udržovat tvrdá úsporná opatření a splácet dluh eurozóně a Mezinárodnímu měnovému fondu.

„Tlak na Řecko měl charakter vydírání, byli jsme na minovém poli. Konzervativní síly (v Evropě) se nás snažily chytit do pastí, aby nás dovedly k rozpočtovému udušení,“ řekl Tsipras v projevu před ústředním výborem strany SYRIZA. Během vyjednávání byl prý vystaven „obrovskému tlaku“, ale slíbil, že „tvrdá bitva bude pokračovat“. Tvrzení, že Athény před eurozónou kapitulovaly, striktně odmítl. Znovu zopakoval, že jeho země nepřijme třetí plán pomoci poté, co ten stávající vyprší v červnu. Německá média naproti tomu o třetím programu pomoci v hodnotě 30 miliard eur hovoří jako o hotové věci.

Ve svém projevu nový řecký ministr obvinil Španělsko a Portugalsko, že stojí v čele konzervativního spiknutí, které chce svrhnout jeho vládu brojící proti úsporám. Vlády v Lisabonu a Madridu se prý bojí konkurenčních radikálních sil. Španělsko čekají koncem roku parlamentní volby a vládu ohrožuje protestní hnutí Podemos, které má se stranou SYRIZA mnoho společného. VOJTA BERAN

Rektor Univerzity Karlovy vyznamenal objevitele THC Raphaela Mechoulama

Ve středu začala v Praze konference Léčebné konopí a kanabinoidy: politika, věda a léčebná praxe, jejímž cílem je zavést léčebné konopí do zdravotnictví jakožto běžný lék. Při příležitosti jejího zahájení udělil rektor Tomáš Zima zlatou pamětní medaili Univerzity Karlovy izraelskému profesorovi Raphaelu Mechoulamovi.

Profesor Mechoulam se dlouhodobě zabývá výzkumem léčivých účinků kanabinoidů a jeho nejnovější výsledky ukázaly, že je možné konopím léčit nejen symptomy nemocí, ale že THC může dokonce opravit lidskou DNA a nemoc tak zcela vyléčit. Na jeho práci se významně podílel i český vědec Lumír Ondřej Hanuš.

Užívání kanabinoidů pro léčebné účely podporil i ministr zdravotnictví Svatopluk Němeček, jehož ministerstvo chystá vydání normy, která umožní nemocným lidem v rámci léčby zcela legálně užívat konopí. Sám Němeček uvedl, že se bude snažit urychlit všeobecné zpřístupnění léčebného konopí, a dokonce mluvil

o možnosti hrazení těchto léků veřejnými zdravotními pojišťovnami. Akci podpořili také Miroslava Němcová a Pavel Bém, který je prezidentem celé konference. „Absence zákona o léčebném konopí byla ostudným nedostatkem, který znemožňoval nemocným lidem užívat prokazatelně efektivní lék,“ uvedl Bém na tiskové konferenci.

K úplné standardizaci užívání léčebného konopí však vede ještě dlouhá cesta. Jednou z velkých překážek je velmi malá angažovanost farmaceutických firem, které nestojí o negativní publicitu spojenou s vydáváním peněz na droze. Dalším důvodem je fakt, že látky THC a CBD jsou všeobecně známé a nemohou být patentovány, z čehož plynou pro firmy vyrábějící léčiva mnohem menší zisky. Konopí je zatím do Čech dováženo z Nizozemí a jeho cena se pohybuje okolo 300 korun za gram, což je pro většinu pacientů naprosto nepřijatelná cena.

KLÁRA ŠUHAJOVÁ

Do Prahy se vrací papírové kupony

Zatímco dodnes papírové kupony využívali především studenti, od 1. března je mohou opět využívat všichni obyvatelé Prahy. Důvodem je stále nevyřešený spor města s firmou E-MoneyServices (EMS), která zajišťuje provoz projektu Opencard. Papírové kupony budou podle primátorky Andrey Krnáčové zatím sloužit pouze jako nouzové řešení pro případ, že městu dojdou licence k vydávání elektronických karet.

Spory města a společnosti EMS o provoz Opencard se táhnou již od března roku 2014. Na konci ledna loňského roku byl pak ze strany EMS ukončen provoz internetových stránek Opencardonline.cz. Podle jejího mluvčího Martina Opatrného údajně proto, že město firmě již přes půl roku za provoz systému neplatí. EMS bude pravděpodobně i nadále postupně ukončovat podporu služeb spojených s Opencard. Jen díky předběžnému opatření Městského soudu v Praze, o které město zažádalo, ještě společnost neukončila podporu karet úplně a ty tak zůstávají i nadále funkční.

Praha se tak musí připravit na úplný návrat

papírových kuponů, jejichž používání schválila na konci loňského roku rada města, a to i přesto, že do elektronických karet investovala dodnes přes 1,35 miliardy korun a dnes ji vlastní asi 1,2 milionu cestujících. Stane se tak nejspíše jediným evropským městem, které bude takovýto krok zpět nuceno udělat.

Město umožnilo cestujícím znovu používat i tramvajenku, která přestala platit v roce 2010. Je přitom pravděpodobné, že se v blízké budoucnosti setkáme s novou Opencard a systém jízdného se tak bude znovu měnit. Praha by se mohla inspirovat například plzeňskou kartou, která již nějakou dobu úspěšně funguje a má i mnohem širší spektrum využitelnosti.

Otázka veřejných zakázek trápí Prahu dlouhodobě. Neprůhledná výběrová řízení a propojení předních představitelů města s takzvanými „kmotry“ se podepsalo především na projektech už zmíněné Karty Pražana, která je spojená se jmény Roman Janoušek a Ivo Rittig, nebo třeba tunelu Blanka.

JOHANA TREŠLOVÁ

Ministerstvo práce ušetří 300 milionů, informační systém bude levnější

Ministryně práce a sociálních věcí Michaela Marksová-Tominová výrazně ušetří na zakázce na nový informační systém sociálních dávek. Původně rezort počítal s cenou 616 milionů, nicméně nejdražší nabídka činí 312 milionů. Ministerstvo práce a sociálních věcí (MPSV) by mělo s vítězem uzavřít smlouvu v červnu příštího roku. Úřady práce začnou nový systém využívat od ledna 2017.

V pondělí 2. března hodnotící komise MPSV otevřela obálky s nabídkami na nový informační systém sociálních dávek. Do tendru se přihlásilo 7 firem: Softec, Tesco SW, Wincor Nixdorf, Asseco Central Europe, Aquasoft a OKsystem, jehož

informační rozhraní používají úřady práce nyní. Nejnižší cenu (126 milionů) nabídla společnost Wincor Nixdorf, která je jedním z největších dodavatelů informačních systémů pro obchodní řetězce a restaurace. Nízké nabídkové ceny kritizuje ředitel společnosti OKsystem Martin Procházka: „Je otázkou, zda je možné za dvacetiprocentní ceny z plánovaného rozpočtu zajistit kvalitní a funkční systém.“

Celková výše nabídkové ceny je rozhodujícím dílčím kritériem, o vítězi zakázky rozhodne z 60 procent. Dalšími kritérii jsou uživatelská přívětivost (25 %) a architektura a návrh řešení (15 %). Nový informační systém bude obsahovat

agendu státní sociální podpory, příspěvků na péči, sociálních služeb, dávek pro postižené a ochrany dětí. Vítěz zakázky poskytne celkový servis od návrhu až po provoz. Ministerstvo navíc hodlá získat licenci a systém vlastnit. Ty dosavadní mu totiž nepatří.

MPSV vyhlásilo v minulém roce celkem čtyři veřejné zakázky na informační systémy v celkové hodnotě 1,48 miliardy. Avšak díky nízkým nabídkám by rezort měl značně ušetřit. „Je s podivem, že se v minulých letech neuveřejnila žádná IT veřejná zakázka a nezačalo se s budováním jednotného informačního systému,“ komentovala zadávání zakázky ministryně Marksová.

Ministerstvo se s informačním systémem sociálních dávek potýká od roku 2012, kdy tehdejší ministr Jaromír Drábek (TOP 09) převedl kompetenci výplaty příspěvků na úřady práce. Systém několikrát zkolaboval a vyplácení dávek se zpomalilo. Od září 2012 odstartoval projekt sKaret, který měl státu díky elektronickým převodům ušetřit ročně 250 milionů. Kvůli přetrvávajícím problémům byl však už v srpnu 2013 zastaven. Na začátku roku 2014 se rezort musel vrátit ke starému OKsystemu. Nový systém, který MPSV používalo od roku 2012, muselo kvůli netransparentní zakázce vypnout. Rozhodl o tom antimonopolní úřad. JOSEF MAČÍ

První číslo ve jménu cynismu a liberalismu

Fleš je tu zase, tentokrát ho přinášíme v úplně nové sestavě a doufáme, že se vyrovnáme našim předchůdcům. Pohlížet s vážnou tváří na dění, o kterém píšeme v prvním čísle, lze jen ztěžka. Dočtete se o tom, jak se lidé celou noc dobrovolně dívali na reklamy a že skupina Arakani, známá například svou skladbou *Satanica*, dosáhla Kristových let. Aby toho nebylo málo, na náměstí Míru na vás bude mluvit z trubice Egon Bondy či Jaroslav Seifert, rektor Karlovy univerzity Tomáš Zima ocenil vynálezce THC a Andrej Babiš obhájil, jakožto jediný kandidát sto procenty hlasů, svůj předsednický post v hnutí ANO. Na to musí být člověk nesmírně otrlým divákem.

ZA CELOU REDAKCI ADAM HECL

Ochutnávky a alkohol vládnou české reklamě

Jak nám pomáhá reklama při nákupním rozhodování a existují v reklamě stále citlivá témata? Na tyto a mnoho dalších otázek se v lednu tohoto roku pomoci výzkumu Češi a reklama 2015 snažila odpovědět Česká marketingová společnost ve spolupráci s Českým sdružením pro značkové výrobky a POPAI, světovou organizací reprezentující obor marketingu v místě prodeje. Výsledky zpracovala agentura ppm factum research.

Z výsledků výzkumu vyplynulo, že 44 % dotazovaných, a to především žen, považuje reklamu za významný zdroj informací pro nákupní rozhodování. Přitom lidé absolutně nejvíce ocenili formu ochutnávky přímo na prodejních. Účastníci výzkumu však také uvádí, že nejvíce vnímaný způsob propagace produktu probíhá přes

informace v komerčních televizích a v České televizi, přitom se ale touto reklamou cítí přesyrceni a cítí potřebu ji omezit.

Na úplném konci šetření skončila obchodní sdělení zasílaná formou sms, pozvánky do spotřebitelských soutěží a překvapivě i internetová reklama. Přitom ta je podle společnosti Google světově nejvíce využívanou formou propagace a společností s ní plynou stále větší zisky. Čeští konzumenti se stávají ochotnějšími k přiznání ovlivnění nákupu

podle reklamy. Zatímco se čísla od prvního výzkumu, který proběhl v roce 1994, pohybovala v rozmezí 30–40 %, letos poprvé tuto hranici Češi překonali a k nákupu vlivem reklamy se přiznalo 44 % respondentů.

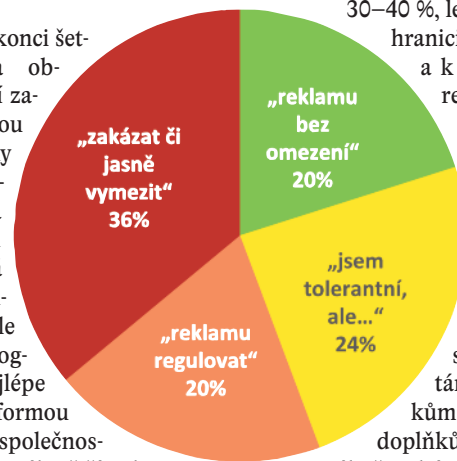
Posledním bodem byla kontroverzní témata v reklamě, a to konkrétně postoje k cigaretám, alkoholu, lékům, potravinovým doplňkům, sexualitě a náboženským tématům. Nejvíce pobuřující se zdá propagace cigaret, kterou si třetina české populace

přeje zakázat, přestože další dvě třetiny, především muži, jsou spíše benevolentní. Velké kontroverze vzbudily loňské politické kampaně se sexuální tematikou, možná právě proto se více lidí vyjádřilo k jejich zakazu. Dlouhodobě je naopak tolerována reklama na pivo, víno a volně prodejné léky, nejvíce tomu bylo i letos.

Z výzkumu Češi a reklama 2015 vyplývá, že si veřejnost k reklamě postupně nachází cestu. Zatímco v 90. letech ji brala jako stoprocentně pravdivou a po roce 2000 ji naopak odmítala, dnes již umí vybrat, která reklama je pro ni zajímavá a důvěryhodná. I to může výrazně ovlivnit výsledky výzkumu v příštích letech, kdy se očekává nárůst tolerantních respondentů.

NINA ORTOVÁ

Graf: Postoje k reklamě rozdělují českou společnost na 4 segmenty.



komentář

Volební sněm ANO nepřekvapil, Andrej Babiš má absolutní podporu

O víkendu proběhl na pražském Chodově třetí sjezd hnutí ANO. Výběr nového vedení nepřinesl překvapení. Staronový předseda byl zvolen jednomyslně v tajném hlasování, získal sto procent platných hlasů.

Volba prvního místopředsedy se také stala formalitou, delegáti zvolili šéfa poslaneckého klubu Jaroslava Faltýnka. Významné osobnosti kampaně v roce 2013, Martin Stropnický a Martin Komárek, se musely spokojit s pozicí členů předsednictva. Místopředsedy se stali brněnský primátor Petr Vokřál, místopředsedkyně Sněmovny Jaroslava Jermanová, pražská šéfka hnutí Radmila Kleslová a poslanec Jan Volný.

V úvodním vystoupení Andrej Babiš kritizoval koaličního partnera ČSSD: „Věřili jsme, že koalice je partnerství bez podrazů. Samozřejmě jsme se mylili.“ Dalším z témat úvodního projevu byla změna volebního systému. Babiš již delší dobu zmiňuje, že by se mu líbil americký model sys-

tému většinového. Zároveň si je ale vědom toho, že pro takovou změnu v současné době nenajde dostatečnou podporu. Nejbližším cílem hnutí je úspěch v krajských volbách, do konce roku chce mít Babiš program pro všechny kraje a dostatečně přesvědčivé kandidáty. V dalších sněmovních volbách chce dosáhnout výsledku, který zajistí, že hnutí ANO obsadí i resorty, které dosud nespravuje.

Pokud někdo čekal, že se po sněmu dozví něco konkrétního o programu hnutí ANO, musel být zklamaný. Andrej Babiš se vymezil proti „budování rozdávacího a nezodpovědného státu“, kritizoval koaliční partnery za pomalé přijímání zákonů nebo za to, že dosud neprosadili návrhy pocházející z dílny sdružení Rekonstrukce státu. Chybí mu ale jasná představa o budoucnosti školství či důchodové nebo daňové reformě. Každý sněm má poskytnout možnost diskutovat, hledat vizi, upřesňovat a tříbit program. Nic takového se o víkendu nestalo.

Naopak zřejmé je, že mezi Babiše a

hnutí ANO lze položit rovnítko. Podobně Babiš představuje i program hnutí, které se stále nepovažuje za tradiční partaj. Jedná se ale o seskupení postavené na jasně dané hierarchii, jehož šéf se v čele obklopuje věrnými. Nemá protikandidáta, dokonce ani řečníka, který si dovoluje položit mu otázku. Jediným náznakem odporu byl projev neúspěšného kandidáta na místopředsedu Ivana Pilného, podle kterého se do vedení dostali lidé využívající hnutí jako výťah k moci. Kritizoval také průběh sjezdu, kdy se nejdříve volí vedení a až poté diskutuje.

Výsledek byl předem jasný, nic se nemění. ANO se prezentuje jako protestní hnutí založené na poctivých a pracovních lidech, ačkoliv je již rok ve vládě. Konkrétní program stále neexistuje, předseda může seskupení navigovat, jakým směrem bude chtít. A podle výsledků posledních průzkumů veřejného mínění to může být za vítězství v krajských volbách. Jistě na tom „zamaká“.

KAROLÍNA KUBIKOVÁ



Poesiomat na náměstí Míru v Praze.

Foto: autorka

Odhalení poesiomatu v Praze.

„Každá poezie dobrá.“

Od nedělního odpoledne si pozorní kolemjdoucí mohli na náměstí Míru všimnout nového objektu, připomínající periskop ponorky. Reč je o poesiomatu – zařízení, které nabízí všem milovníkům poezie či náhodným procházejícím poslech nahrávek básní, čtené jejich autory. Původcem originálního nápadu je Ondřej Kobza, tvůrce projektu veřejně přístupných pian v ulicích.

Systém je jednoduchý. Po stisknutí stříbrného knoflíku se spustí verše jednoho z dvaceti významných českých básníků. Na seznamu jsou jména jako Vladimír Holan, Jáchym Topol, Ivan Jirous či Egon Bondy.

Kobza chce pomoci básnického „jukeboxu“ nejen přiblížit lidi k poezii, ale také ukázat, jak může jedinec přispět do veřejného prostoru.

Otázkou je, zda zařízení přinese kýžený efekt. Mnoho kolemjdoucích jen zpomalilo svou chůzi, a jen se zvědavým okem podívali, co to trčí ze země. Lidé, kteří se u objektu zastavili za účelem poslechu básní, byla v porovnání s kolemjdoucími jen hrstka.

Výroba poesiomatu stála více než 200 tisíc korun, potřebné peníze získal Kobza pomocí crowdfundingu, což je komunitní financování, kdy lidé přispívají na nejrůznější projekty, které je zaujmou.

Objekt navrhli umělci Jitka Tomsová a Vít Ježek. Díky výbornému technickému provedení, jež zajišťoval Václav Černý, člověk nabývá dojmu, že básně se linou odněkud z podzemí. Veškeré nahrávky poskytl Český rozhlas Vltava, který ve svém vysílání na výstavbu poesiomatu upozorňoval, i přes to ho někteří návštěvníci dychtící po poezii hledali dlouhou dobu.

„Čekala jsem skříň ve tvaru kredence, chvíli mi trvalo, než jsem to našla a vypadá to spíš jako součást lampy,“ komentovala poesiomat jedna z obdivovatelek českých básní. „Každopádně, každá poezie dobrá,“ dodala.

KATEŘINA GOLASOVSKÁ

Letošní Mene Tekel: Pocta rodinám zasaženým totalitou

Minulý týden v Praze proběhl již devátý ročník projektu proti totalitě Mene Tekel, který se koná každoročně kolem 25. února, tedy dne, který neblaze vešel do českých dějin. Podtitulem letošního festivalu se stala Rodina v době nesvobody.

Tradičně byl pro diváky připraven rozmanitý program tak, aby uspokojil stejně rozmanitou škálu obecnstva. Festival tak nabízel škálu pořadů od těch určených školám, jako například interaktivní seminář Rodina v době nesvobody či beseda Svědectví dcer politických vězňů, přes sedmidílný výstavní projekt a promítání dokumentárních filmů, až k hudební přehlídce Rockem proti totalitě, která se konala každý večer po celý týden.

V sobotu 28. února pak studenti Právnické fakulty Univerzity Karlovy předvedli v porotní síni Vrchního sou-

du v Praze rekonstrukci soudního procesu s manžely Janem a Olgou Hlachovými. Ti, spolu s dalšími lidmi, v roce 1949 pomohli uprchnout vězněnému národně socialistickému poslanci Františku Uhlířovi přes hranice, za což byli následující rok zatčeni a souzeni. Kvůli rozsahu celého soudního procesu a také vzhledem k tématu letošního ročníku se studenti soustředili pouze na manžele Hlachovy a jejich rodinu. Jan Hlach byl odsouzen ke 14 letům vězení, jeho manželka Olga, které uškodilo její povolání soudkyně, k 15 roků. Zbyly po nich tři malé děti, o které se mezitím musela postarat Hlachova sestra. Jan dostal milost čtyři roky po odsouzení, Olga musela na návrat k rodině čekat dlouhých deset let. V roce 1968 emigrovala rodina do Švýcarska. Rekonstrukci procesu přihlížel i nejstar-

ší syn manželů Hlachových Jan, který po jejím skončení uvedl: „Dává mi to ohromný pocit optimismu, když jsem viděl tolik sympatických lidí, kteří nastudovali rekonstrukci toho procesu.“

Po skončení rekonstrukce se pamětníci i diváci přesunuli do vestibulu pankrácké vazební věznice, kde byla slavnostně odhalena památní deska obětem nacistické a komunistické totality. V rámci projektu Mene Tekel se letos poprvé udílelo ocenění Dáma či Rytíř české kultury, které honorované osobnosti převzaly přímo z rukou ministra kultury Daniela Hermana (KDU-ČSL). Festival zakončila tradiční nedělní ekumenická bohoslužba v katedrále sv. Víta za popravené, umučené a zemřelé politické vězně.

ŠÁRKA FLÍDROVÁ

Média lžou! Čtěte Fleš!

Začal festival Jeden svět, chce prasknout vaše bubliny

O novinkách a zajímavostech letošního ročníku jsem hovořila s Ondřejem Moravcem, dramaturgem festivalu.

Již 17. ročník mezinárodního festivalu dokumentárních filmů o lidských právech opět rozšiřuje obzory. Ve 114 vybraných filmech se věnuje například problematice rasismu, boji proti radikálnímu islamismu nebo vzdělávání. Cílem je prolomit hranice a prasknout bubliny, ve kterých se ukrýváme. Nově je například uvedena kategorie V zajetí mysli, která se věnuje filmům o psychických chorobách. Jeden svět mohou diváci v Praze navštívit do 11. března, následně se přesune do dalších 33 měst v České republice.

Jak se festival za uplynulých 17 let rozrostl a v čem se liší oproti předchozím ročníkům?

Když Jeden svět začínal, byl to poměrně malinký festival pod Člověkem v tísní, který neměl v nějakém širším světovém kontextu absolutně žádný význam. Za 17 let se podařilo vybudovat největší lidskoprávní festival dokumentárních filmů na světě. Letošní ročník je o to větší, že jsme se rozhodli dělat další aktivity – otevřeli jsme další prostor, kde se věnujeme cross-médiím. Letos máme třeba dvakrát více hostů, než v loňských letech.

Téma letošního ročníku je skryto pod mottem „Praskněte své bubli-



Dramaturg festivalu Ondřej Moravec

Foto: archiv

Britští Kasabian zahrají na letošním Colours of Ostrava

Ostravský mezinárodní hudební festival uzavírá seznam velkých jmen kapelou Kasabian, která je držitelem NME Awards, Brit Awards a jejich skladba Fire byla dlouho oficiální znělkou fotbalové Premiere League. Vystoupí po boku Björk, Rudimental, Clean Bandit, Miky a mnoha dalších interpretů.

Pro Colours je specifické, že kromě celosvětově známých umělců zve i hudebníky, kteří mají potenciál se hvězdami teprve stát. „U Colours jsme neustále zvyklí, že i to zdánlivě nejpolebnější jméno se může stát hrdinou celého festivalu, o kterém potom mluví lidé velice dlouho.“ řekla Zlata Holušová na středeční tiskové konferenci k programu. Loni byl tímto trumfem Seasick Steve, letos to budou určitě Rodrigo y Gabriela, které se Holušová snažila do Ostravy přilákat

už 4 roky. Toto mexické kytarové duo pozval dokonce Barack Obama na koncert do Bílého domu.

Vítkovický areál prochází v posledních letech velkými rekonstrukcemi. Letos vznikla nová nadstavba u vysokých pecí, kde bude návštěvníkům k dispozici klub a bar s terasou ve výšce zhruba 60 metrů. Ke třinácti již existujícím scénám přibude nová elektro stage v Dole Hlubina, protože letošní ročník bude ve znamení právě elektronické hudby. Zahrají tam interpreti jako je Vessels, Danger, který vystupuje v masce se svítícíma očima nebo Telefon Tel Aviv.

Na Colours of Ostrava nebudou chybět ani čeští zpěváci, i když jich bude méně než v dřívějších ročnících. Festival zahájí Michal Hruza, dále vystoupí Tata Bojs či Aneta Langerová. Nováčky festivalu jsou mladíci z kape-

ly Zrní, kteří budou spolupracovat s Janáčkovou filharmonií Ostrava. Kromě anglických Clean Bandit tak budou dalšími interprety, kteří kombinují moderní hudbu se smyčcovým doprovodem.

Letošní festival nabídne návštěvníkům také jiné aktivity, než hudbu. Ve stanu Arcelor Mittal se bude „tančit pro život“, přičemž výtěžek z akce získají neziskové organizace v Ostravě. Agrofert zaštiťuje oblíbenou Fresh stage a nově nabídne i jídelní zónu. Vzniknou i další tři diskusní scény pro milovníky techniky. Colours of Ostrava proběhne ve dnech od 16. do 19. července a dva dny před tím se bude konat tradiční Festival v ulicích, který se odehraje v oblasti Nové Karoliny a přilehlého Trojhalí.

LENKA HRŮZOVÁ

Arakain a Lucie Bílá vyrazí na turné

Česká metalová legenda Arakain oslaví 33. výročí nepřetržité existence na pódiu. Kapela si ke spolupráci pozvala aktuální držitelku Zlatého slavíka Lucii Bílou, která patřila mezi zakládající členy. Společně odehrají 24 koncertů po celém Česku, první již v pátek 6. března v Polné u Jihlavy.

Arakain a Bílá si spolu zahrají po třech letech. „Moc se těším. Zažila jsem s Arakainem krásné věci, vždy, když mám příležitost si s nimi zazpívat, tak ji využiji,“ řekla Fleší zpěvačka. Speciálně pro jarní turné si kapela připravila společný singl „Ty a Já“. Hudbu složil frontman Honza Toužimský a text napsal Jan „Protheus“ Macků, zpěvák kapely Dymytry, se kterou Arakain absolvoval poslední šňůru.

Na koncertech zazní průřez historií repertoáru Arakainu i dlouho nehrané písně. Fanoušci se mohou těšit na songy Satanica, Slečna Závist nebo Prospektor. Několik klubů již hlásí „vyprodáno“ – to platí o Brně, Plzni nebo Benešově.

VOJTĚCH POVEJŠIL

Nevkus. Erotika. Hnus. Dětičky

Začíná přehlídka pro otrlé

Festival otrlého diváka potěší již po jedenácté příznivce filmového braku, hororu, exploatace a dalších okrajových oblastí kinematografie. Celkem sedmáct projektů se uskuteční mezi 3. až 8. březnem v žižkovském kině Aero, v Hradci Králové a v Brně proběhnou regionální ozvěny. Tématem letošního ročníku jsou děti a dětství.

Fekální zombie horor z prostředí nigerijských slumů. Groteska o vegetariánských skřetech, jež své oběti proměňují v zeleninu. Dekadentní „krvák“ o dřevorubci Ogroffovi, který likviduje každého, kdo se jen přiblíží k jeho lesu a ve volných chvílích masturbuje se svou milovanou sekerou. To je stručný výčet některých filmů.

Diváci zhlédnou nové horory i časem zapomenuté ohybnosti, které byly znovuobjeveny dramaturgy festivalu. Přehlídku zahájí snímek Hlasy iránsko-francouzské režisérky Marjane Satrapi. Nedávno natočená díla doplňuje například australský horor Babadook, který pořadatelé popisují jako „noční mýru všech matek,“ zjevně inspirovanou Stephenem Kingem. Dů-

vody k očekávání filmu potvrzují ohlasy z festivalu Sundance. Jako jiný příklad může posloužit Lidská stonožka 2, kde další slova nejsou třeba.

Ze starších snímků vychází Polyester režiséra chlípivosti Johna Waterse. Před začátkem projekce obdrží diváci speciální kartičku Odorama, díky níž si film užijí i jejich čichové buňky. Jak ale pořadatelé upozorňují: „Použití karet je na vlastní nebezpečí!“ Stranou nezůstane ani zástupce lechtivější kinematografie, kterou zastupuje legendární snímek Tabu. Film s incestním nádechem vyvolal ve své době poprask a inspiroval pornografický žánr MILF.

Vzhledem k tomu, že jsou ústředním tématem ročníku děti, bude vůbec poprvé film, který je přístupný právě jim. Dětské fanoušci okrajové podívané tak mohou vidět film Santa si podmaňuje martany. „To ale neznamená, že budeme pouštět jen tak ledajaký dětský film. Naopak, máme v plánu vystavit nejmladší generaci pravděpodobně nejhoršímu filmu pro děti v dějinách,“ vysvětluje zakladatel festivalu David Čeněk pro Lidovky.cz. DAVID HECHT

ny.“ Co se pod tímto heslem skrývá?

Když jsme na začátku uvažovali, jaké by mělo být letošní téma, tak jsme se jednoznačně shodli na hranicích. To je ale pořád široké, můžeme mluvit o hranici geopolitické, osobní. Vydali jsme se cestou té osobní, určitých bublin, mentálních rezervací, které si lidé vytvářejí o různých fenoménech, které se ve společnosti dějí. O tom, že muslimové nebo Romové jsou největším zlem. Lidé mají takovou tendenci v tom zabřednout, protože je to pro ně pohodlné. My jakožto festival můžeme udělat jediné – pokusit se tyto hranice narušit tím, že budeme dávat filmy, které ukazují přesný opak.

Co byste hodnotil jako nejzajímavější? Jaký je největší hit?

Dlouho se nám nepodařilo získat oscarový film na Jeden svět a letos jím je film Citizenfour, který bude na našem festivalu mít českou premiéru. To je věc, za kterou jsme asi nejvíce rádi, protože bylo těžké to vyjednat. To je asi největší tahák.

Má na festivalu své zástupce také česká kinematografie?

Ano. Je několik českých premiér, například česká premiéra filmu Cukr blog od Andrey Culkové.

Kromě filmů je připraven i bohatý doprovodný program. V čem je ten letošní ojedinělý?

Letos jsme se rozhodli věnovat více cross-mediálnímu projektům, což je taková formule, které mnoho lidí nerozumí, ale jsou to vlastně projekty, které jsou na pomezí počítačové hry a dokumentárního filmu. Tyto tzv. webové dokumenty, jak se jim také říká, můžete hrát normálně online na svých počítačích. Máme třeba jeden dokument, který umožňuje otáčet kamerou o 360 stupňů, takže to více vtahuje pozorovatele do dění. Je to takový trend, který se v současné době hodně řeší. Říká se, že je to jedna z budoucnosti dokumentárního filmu a že jednou budou vypadat takhle, což je samozřejmě otázka. Spousta lidí s tím také nesouhlasí, ale my jsme se rozhodli, že tomu chceme dát speciální prostor, takže jsme vytvořili tzv. Cross-kino Neustadt v prostorách nad kavárnou Neustadt, kde je 7 magických tee-pee. Skutečná tee-pee, na které se vizuálně promítá projekt a uvnitř můžete hrát tu hru, projekt, webový dokument.

Zmínili jste se o zajímavých hostech. Jaké osobnosti mohou diváci potkat?

Těch hostů je letos skutečně mnoho. Zaměřili jsme se na to, že chceme zvát i protagonisty jednotlivých filmů, nejen režiséry. Osobou, na kterou se hodně těším, je iránská zpěvačka Sára Nadžáfí, která je protagonistkou filmu Píseň bez domova. Její příběh vypráví o tom, že v Íránu mají ženy zakázáno veřejně zpívat, protože by to mohlo některé muže natolik vzrušit, že by to rozhodilo jejich vnitřní spirituální stav. Sára se rozhodne, že je to absurdní a podaří se jí uspořádat koncert a cenzuru prolomit. Na ni se moc těším, protože třeba mě tento film emotivně hodně dostal.

Pro zahajovací večer byl vybrán film Bojovníci ze severu. Proč právě on?

Tento film jsme letos zařadili z toho důvodu, že téma terorismu je obzvláště po útocích na Charlie Hebdo velmi diskutované a my jsme chtěli divákům nabídnout trochu jiný pohled. Film velice dobře mapuje, jakým způsobem vzniká terorista. Je to film o lidech, kteří emigrovali ze Somálska do Dánska. Konkrétně v tomto příběhu sledujeme osudy lidí, kteří se cítí svázání frustrací z toho, že jsou imigranti a jsou zde verbováni teroristickou organizací aš-Šabáb, aby se vytrénovali jako teroristi a šli bojovat za islám. To je samo o sobě hrozné, ale když ten příběh pozorujete, tak zjistíte, že jsou to vlastně úplně obyčejní lidé, a že je vlastně strašně jednoduché tomu propadnout, když žijete v tak tíživých podmínkách jako jsou oni.

Máte pocit, že v souvislosti s uplynulými událostmi, jakými jsou právě útoky na Charlie Hebdo nebo válka na Ukrajině, se festival v tuto dobu stává důležitějším?

To si nemyslím. Festival se prostě koná jednou ročně a my chceme, aby se alespoň v tuto dobu dostala díky němu tato témata do médií. Věříme, že si jich tak všimnou lidé, kteří se v průběhu roku nestíhají informovat, probírat všemožnými články o současném dění a jsou z toho zmateni. Chceme jim nabídnout pár výseků, které jim umožní, aby se lépe orientovali.

ANEŽKA FENCLOVÁ

Reklamožrouti: 300 spotů, 6 hodin, 1 noc

Většina lidí reklamy nesnáší a kdykoli se v televizi objeví, raději přepnou kanál. V pátek 27. března však několik stovek nadšenců vyrazilo do kina Lucerna, aby reklamy sledovali téměř 6 hodin. Dobrovolně.

A také proč ne. Jednalo se o nejpovedenější reklamy natočené v posledním roce, bylo se tedy opravdu na co dívat. Reklamy tak získaly nový rozměr, alespoň jednu noc nebyly vnímány jako něco, co nás nutí ke koupi určitého výrobku, který „opravdu potřebujete“, ale jako jistý druh kultury, která nás doprovází každý den.

Maličká umělecká dílka běžela ve 4 blocích po 90 minutách a v mezipauzách probíhala před plátnem světelná show skupiny Pyroterra. V prostorách Lucerny souběžně probíhal doprovodný program. Návštěvníci měli mož-

nost vyzkoušet si hru na nejruznějších herních konzolách od značky Playstation, jenž byl hlavním partnerem celé akce a věnoval jedno herní zařízení do slosovací soutěže, do níž se mohli přítomní „reklamožrouti“ zapojit.

K vidění bylo 300 spotů z 50 zemí, mezi nimiž se objevilo také 6 shotů z Česka. Dojemné, vtipné, zajímavé nebo dokonce absurdní reklamy představující rozmanitost kultur jednotlivých států.

Lístky na noc reklamožroutů se vyprodaly do posledního kusu. Nezbyvá tedy nic jiného, než se těšit na letošní reklamní úrodu. Už jen proto, aby příští rok, ať už v pražské Lucerně či brněnské Fléďe, dostali žrouti další výživnou dávku spotů a mohli si tak pořádně nacpat břicha.

KATEŘINA GOLASOVSKÁ

Dneska se to zvláště vyvedlo! Doporučujeme

Bauer se s velkými akcemi rozloučil senzačním stříbrem

Běžec na lyžích Lukáš Bauer ve svém posledním velkém závodě v kariéře překvapivě vybojoval medaili. Sedmatřicetiletý český reprezentant v závěrečném padesátikilometrovém maratonu na světovém šampionátu ve švédském Falunu v neděli 1. března nestačil pouze na fenomenálního Norra Pettera Northuga a skončil na druhé příčce.

„Naprostě skvělé, je to prostě bomba už jsem si na stupních dělal legraci, že jsem zapomněl, co se tam dělá,“ citovaly šťastného medailistu po závodě oficiální webové stránky Svazu lyžařů České republiky.

Bauerovi vyšla sázka na riskantní výměnu lyží pouhých pět kilometrů před cílem, kdy český reprezentant jako jediný z favoritů ubul čerstvě namazané běžky, na kterých v závěrečných stovkách metrů ujel několika medailovým kandidátům. V cílové rovině pak prohrál pouze s neúspěšnějším účastníkem šampionátu Petterem Northugem, který ve Švédsku vybojoval celkem čtyři zlaté medaile: „Šel jsem do rizika a naprostě jsem překopal výměny lyží. Tu poslední, kterou jsem původně plánoval 15 ki-



Lukáš Bauer se raduje ze stříbrné medaile.

Foto: archiv

lometrů před cílem, jsem udělal až později. Bylo pro mě sice hodně těžké udržet se ve skupině, když všichni vyměnili, ale když se mi to podařilo, ukázalo se, že budu mít výhodu,“ radoval se podle Svazu lyžařů ČR po průjezdu cílem Bauer. Ten na mistrovství startoval ještě v závodě na patnáct kilometrů, ve kterém obsadil sedmou příčku.

Přestože Lukáš Bauer už dlouho dopředu avizoval, že padesátikilometrový závod ve Falunu bude jeho posledním startem na mistrovství světa v životě, konec kariéry český běžec na lyžích zatím neplánuje. „Uvidíme, teď mě čekají

závody Světového poháru v Lahti. Pravděpodobně se vydám na Hollmenkollen, pak dva dálkové běhy a na jaře se rozhodnu, jestli vůbec budu lyžovat dál,“ řekl Svazu lyžařů ČR Bauer.

Nikdo z dalších českých reprezentantů už na šampionátu ve Falunu medaili nevybojoval. Nejbližší k zisku cenného kovu byl skokan na lyžích Roman Koudelka, který na středním můstku skončil čtvrtý. V soutěži na velkém můstku pak český reprezentant obsadil osmou pozici. Dvě umístění v elitní desítku zaznamenala i běžkyně na lyžích Eva Vrabcová-Nývltová.

JIRÍ SVATOŠ

Sparta podruhé v sezóně ztratila body s Baníkem. Plzeň tak zvýšila náskok

Ačkoli do konce sezóny zbývá odehrát ještě více než třetinu zápasů, rozhodnout o titulu mohlo již druhé jarní kolo. Plzeň totiž v neděli porazila Hradec Králové 3:2 a získala výrazný náskok na Spartu, která pouze remizovala v Ostravě.

Oba klíčové duely vypadaly podobně. Sparta i Plzeň nejprve vedly, aby vybudovaný náskok v dalším průběhu hry ztratily. Zatímco Viktorii ale v 76. minutě spasil efektní trefou Rajtoral, Lafata na Bazalech v osudovém momentu sehlal: „V minulosti nám vyhrál spoustu jiných zápasů, dál má naši důvěru,“ prohlásil na adresu útočníka, jenž za stavu 1:1 neproměnil penaltu, trenér Sparty Vítězslav Lavička.

Ten v sezóně prožil už druhou nepřijemnou zkušenost se stejným soupeřem. Na podzim jeho tým dokonce s Baníkem prohrál 0:1. „Dokáží se proti nám vždy vypnout k heroickému výkonu,“ citoval po sobotním duelu Lavičku iDnes.cz.

Pražané tak dali šanci Plzni, která

hrála o den později na hřišti posledního celku tabulky Hradce. Průběh utkání však dlouho nenapovídal, že outsider hostí lídra soutěže. Viktorii sice už ve čtvrté minutě poslal do vedení Kolář, jenže domácí dokázali rychle odpovědět. A takřka totožný vývoj měla i druhá půle.

„Zápasy proti soupeřům, kteří bojují o záchranu, budou rozhodovat. Nejsou to lehká utkání, ale musí se zvládat bodově,“ prohlásil kouč Viktorie Miroslav Koubek, jehož tým složitou situaci nakonec zvládl a zvítězil. Plzeň tak vede ligu o tři body před Spartou. Navíc má lepší vzájemný zápas.

Na Spartu naopak dotírá Jablonec, který porazil Bohemians 1905 3:0 a na obhájce titulu ztrácí jen dva body. O pohárové příčky se po letech pere i Slavia, jež remizovala s Teplicemi. Zato loňský účastník Evropské ligy Liberec má po další porážce starosti se záchranou.

ADAM KOTRBATÝ

Rybář o Soukalové: Její čas přijde



Fantastická čtyřka.

Foto: archiv

Biatlonová sezona vrcholí. Ve čtvrtek 5. března započne ve finském Kontiolahti mistrovství světa v biatlonu a hned v prvním závodě poběží čeští reprezentanti smíšenou štafetu.

I díky svým dosavadním výsledkům v této disciplíně závodníci doufají v dobré umístění. Na týmové disciplíny spoléhá i biatlonistka Gabriela Soukalová, která se před šampionátem drží na sedmém místě ve světovém žebříčku.

Po vydařené sezóně a dvou týdnech finálního tréninku před šampionátem odletějí čeští biatlonisté do Finska, kde se utkají o medaile, o tu první již v den zahájení ve smíšené štafeti. Soupeřit budou s 25 čtveřicemi na trase 2x6 kilometrů pro ženy a 2x7,5 kilometrů pro

muže. Reprezentanti nastoupí ve složení Gabriela Soukalová, Veronika Vítková, Ondřej Moravec a Michal Šlesingr.

Soukalová, rodačka z Jablonce nad Nisou, pochází ze sportovní rodiny. Její otec byl skokan na lyžích a matka olympijská běžkyně na lyžích. Soukalová se od klasičtějšího lyžování k biatlonu dostala v patnácti letech a brzy se vypracovala do světové špičky. Jejím největším úspěchem jsou zatím dvě stříbrné medaile z olympijských her v Soči v roce 2014.

Mladá biatlonistka se letos, oproti minulému sezóně, potýká s výkyvy výkonnosti, nicméně běžecká forma se jí pomalu vrací, o čemž svědčí i dvě umístění v elitní desítku na únorovém závodě v Oslu. „Po loňských výsledcích od ní

každý čeká, že bude jezdit do elitní trojky. Myslím si, že její čas přijde,“ vyjádřil se pro server idnes.cz šéftrenér Ondřej Rybář.

Český tým patří v Kontiolahti mezi největší favority. „Výsledky, které jsou za námi, nám mohou psychicky pomoci,“ říká Soukalová. „Potenciál tam je a snažím se na to dívat pozitivně, než se bát a dostávat se pod tlak. Říkám si, že jsme schopni zjet dobře, a ne že musíme,“ dodal pro server sport.cz Moravec. I dosavadní výsledky ze smíšených štafet z minulých let dávají biatlonistům za pravdu. Na minulém mistrovství získali bronz a na olympijských hrách v Soči dokonce stříbrnou medaili.

FILIP KRUMPHANZL

18. KOLO: Dukla - Liberec 3:1, Jihlava - Slovácko 0:1, Jablonec - Bohemians 1905 3:0, Ostrava - Sparta 1:1, České Budějovice - Brno 1:3, Příbram - Mladá Boleslav 2:0, Slavia - Teplice 2:2, Hradec Králové - Plzeň 2:3.

1. Plzeň	18	14	2	2	42:14	44
2. Sparta	18	13	2	3	31:9	41
3. Jablonec	18	12	3	3	35:15	39
4. Mladá Boleslav	18	8	3	7	23:16	27
5. Dukla	18	7	5	6	22:25	26
6. Teplice	18	6	7	5	27:22	25
7. Slovácko	18	7	3	8	27:26	24
8. Slavia	18	6	6	6	26:25	24
9. Ostrava	18	6	5	7	13:22	23
10. Příbram	18	6	4	8	22:28	22
11. Brno	18	5	4	9	20:26	19
12. Jihlava	18	5	4	9	15:23	19
13. Bohemians Praha 1905	18	5	3	10	20:29	18
14. České Budějovice	18	4	6	8	16:39	18
15. Liberec	18	2	9	7	21:24	15
16. Hradec Králové	18	2	6	10	16:33	12

Ve Zlaté hokejce zatím vede Voráček

Hokejový útočník Letců z Philadelphia Jakub Voráček má po prvním kole tradiční ankety o nejlepšího českého hokejistu Zlaté hokejky náskok 240 bodů před druhým Ondřejem Palátem. Za ním pak těsně zaostávají Tomáš Plekanec a Jiří Hudler.

Voráček letos dlouho vévodil také tabulce produktivity NHL. V současnosti mu se 65 body ze 64 zápasů patří pátá příčka.

V nejlepší desítku Zlaté hokejky aktuálně figuruje šest hráčů z kanadsko-americké NHL, dva hokejisté z ruské KHL, ale i dva zástupci extraligového

Litvínova – šestý Martin Ručinský a devátý Pavel Francouz. Loňský vítěz ankety Jaromír Jágr zatím mezi deseti nejlepšími nefiguruje. Hráči Floridy aktuálně patří jedenácté pozice.

Vítěz Zlaté hokejky, o kterém rozhodují zástupci Českého svazu ledního hokeje, trenéři reprezentačních týmů a sportovní novináři, se volí ve třech kolech. Druhé kolo se uskuteční na konci května po mistrovství světa, závěrečné hlasování pak proběhne asi o měsíc později. Nejlepšího českého hokejistu organizátoři vyhlásí v červnu.

JIRÍ SVATOŠ

„Celebration of Freedom“ je ústředním tématem letošního Galavečera FSV. Vratíme se do dob poválečného New Yorku, doby jazzu, swingu a začínajícího rock'n'rollu. Těšit se můžete na zajímavý program, tombolu a akční ceny nápojů.
KDY: pátek 20. března 2015 • **KDE:** Občanská plovárna (U Plovárny 8, Praha 1, zastávka Čechův most) •
CENA vstupenek: 200 Kč v předprodeji, 250 Kč na místě •
Blíže informace: událost na Facebooku

Šéfredaktor: Adam Hecl

Editori: Josef Mačí, Karolína Šimková, Michal Kubín, Vojtěch Povejšil

Korektoři: Kristýna Hromková, Martin Iltis, David Slouka, Tereza Spilková

Členové redakce: Vojtěch Beran, Šimon Dušek, Anežka Fenclová, Šárka Flídrová, Kateřina Golasovská, Adam Hecl, David Hecht, Kristýna Hromková, Lenka Hružová, Martin Iltis, Veronika Jenčková, Anna Jurečková, Adam Kotrbatý, Filip Krumphanzl, Karolína Kubiková, Michael Kubín, Josef Mačí, Nina Ortová, Vojtěch Povejšil, David Slouka, Tereza Spilková, Jiří Svatoš, Karolína Šimková, Klára Šuhajová, Jakub Švejkovský, Johana Trešlová