



Přichází další novela zákona o silničním provozu Od soboty musí mít chodci na silnicích reflexní prvky, provoz segwayů se omezí

S novelizacemi zákona o silničním provozu se poslední dobou nešetří. Měsíc a půl po změnách z počátku letošního roku přicházejí další. Tentokrát se zákonodárci zaměřili zejména na bezpečnost chodců, očišťování aut od sněhu, úpravu působení tzv. segwayů a vznik nové cyklistické zóny.

Co se bezpečnosti chodců týče, v hledáčku byl zejména jejich pohyb mimo obec za snížené viditelnosti, tj. za tmy, mlhy, při hustém dešti, apod. Podle nové úpravy musí být lidé za těchto podmínek viditelně označeni, a to nejlépe pomocí prvků z retroreflexního materiálu. Jejich velikost, přesné umístění ani popis novela nedefinuje.

Úprava platná od 20. února 2016 se ale nezaměřuje pouze na chodce. Změny se dotýkají také řidičů, kteří zejména v zimním období nesmí řídit vozidlo, na němž jsou nečistoty, sníh nebo námraza, které by jim mohly bránit ve výhledu. Dále také musí dbát na to, aby na autě (či jeho nákladu) nebyl led, který by při uvolnění mohl ohrozit další účastníky provozu. Právě poslední zmíněný bod se moc nezamlouvá řidičům nákladních aut



Zřejmě poslední snímek segwayů v centru Prahy.

Foto archiv

a kamionů, kteří poukazují na obtížnost a nebezpečnost jejich očišťování.

Mezi další změny patří vymezení působnosti segwayů, které sice budou moci jezdit po chodníku, maximálně

však rychlostí lidské chůze. Obce si navíc mohou určit zóny, kam se na těchto vozítkách nepodíváte. Další novinkou je vznik cyklistické zóny. Mezi poslední změny patří nově naby-

tá moc policisty odebrat osvědčení o registraci vozidla při zjištění nebezpečné závady na vozidle nebo konec povinnosti řidiče mít u sebe při řízení tzv. zelenou kartu. LUKÁŠ NECHVÁTAL

Vrchní soud rozhodl: Černý zaplatí Knížákovi 100 tisíc za urážku

Již potřetí přiznal v úterý vrchní soud v Praze bývalému řediteli Národní galerie Milanu Knížákovi právo na finanční odškodnění. Výtvarník David Černý mu musí zaplatit za urážku v dokumentu České televize z ledna 2011. Rozhodnutí je pravomocné.

Černý Knížáka v televizním dokumentu Cena Jindřicha Chalupického označil za „nafoukaného kriploidního č****a“, což je podle bývalého šéfa Národní galerie vážný zásah do jeho cti a důstojnosti, který vyžaduje finanční odškodnění. „Cílem nebyla kritika, ale nepochybně přímý útok na čest a důstojnost osoby žalobce,“ potvrdil Knížákův názor i soudce Podolka při čtení rozsudku. Oznámil také, že verdikt je preventivního charakteru a má do budoucna zabránit podobným excesům. Ve své řeči kritizoval i Českou televizi, která podle něj odvysíláním výtvarnických slov vážně selhala. Žaloba se původně týkala i televize, Knížák ji však stáhl poté, co se ČT spolu

s Černým veřejně omluvila.

Jednání se účastnili pouze právní zástupci obou umělců. Právník Černého se snažil dokázat, že si uražený finanční odškodnění nezaslouží. Přednesl za tím účelem nový důkaz – knihu „25 let v pichlavém sametu“, ve které Knížák častuje některé známé osobnosti včetně Černého posměšnými dvojveršími. „Mám za to, že taková osoba, která pomlouvá ostatní lidi, si nezaslouží, aby byla chráněna její čest a bylo jí přiznáno jakékoliv finanční zadostiučinění,“ uvedl právník obžalovaného František Steidl. Žalovaná strana také zvažuje dovolání k nejvyššímu soudu, jenž rozsudek v minulosti již dvakrát zrušil.

Spory mezi umělci mají kořeny v roce 2000, kdy Černý odmítl převzít cenu Jindřicha Chalupického do doby, než Knížák odstoupí z vedení Národní galerie. Knížák ho poté nechal vyvést a umělec cenu převzal z rukou Václava Havla na ulici před Veletřním palácem. SIMON DYTRYCH

Slovensko chystá parlamentní volby, favoritem je Ficova strana SMER

Na sobotu 5. března byly vyhlášeny volby do Národní rady Slovenské republiky. Z 23 kandidujících stran budou voliči poměrným systémem vybírat všech 150 poslanců.

Slovenští občané budou již příští víkend moci zvolit představitele Národní rady, vybírat mohou kandidáty z 23 politických stran. Poslanci budou voleni poměrným systémem s pětiprocentní uzavírací klauzulí. Podle posledních průzkumů agentury AKO by sociálnědemokratická strana SMER, jejímž lídrem je předseda vlády Robert Fico, získala zhruba pětáct procent. Tento výsledek by pak straně vynesl celkem 63 křesel ze 150. Na druhém místě by s 9,4 procenty skončila nacionalistická strana SNS, jako třetí by se pak umístila #SIEŤ, strana neúspěšného kandidáta z posledních prezidentských voleb Radoslava Procházky. Ta by podle agentury získala lehce přes 8 procent.

Vzhledem k aktuální rozštěpenosti pravicových stran není jasné, kolik

z nich nakonec překročí 5% klauzuli a získá kýžené mandáty v parlamentu. Tuto hranici by podle průzkumu mohlo překonat 8 z 23 kandidujících stran. Podle jiného průzkumu pořádaného agenturou Polis Slovakia, jenž probíhal mezi 6. a 14. únorem a který zahrnuje odpovědi 1 670 respondentů, by se do parlamentu dostalo sedm stran.

Termín parlamentních voleb byl vyhlášen předsedou Národní rady Peterem Pellegrinim 12. listopadu 2015, od tohoto dne strany zároveň zahájily volební kampaně. Definitivní výsledky voleb budou zveřejněny Statistickým úřadem SR pravděpodobně v neděli 6. března.

KLÁRA MALÍŠOVÁ

**Nazdar!
Nová parta
je tu!**

Opencard nahradí Lítačka, rozhodlo vedení Prahy

Primátorka Adriana Krnáčová v úterý oznámila, že nová kartička pro cestování pražskou MHD se bude jmenovat Lítačka a její vydávání odstartuje 1. března. V průzkumu podle ní s názvem souhlasilo 52,56 % lidí.

„Na základě analýzy, kterou jsme si nechali vypracovat, zvítězil náš původní pracovní název Lítačka. Vítězství je to sice těsné, ale tento návrh většinu získal,“ řekla Krnáčová serveru iDNES.cz. Analýzou či průzkumem miní monitoring debaty o názvu karty na internetu poté, co ji magistrát na

konci ledna představil. Hodnocena byla síla zmínek, což je hodnota spočítaná z dosahu dané zmínky a jejího úspěchu, tedy lajků, komentářů, interakce.

Podle experta na sociální síť Josefa Šlerky však průzkum může být spíše odhadem. „Pravdou je, že obecně jsou na sociálních sítích aktivnější spíše lidé pod 45 let. Já sám bych si z podobného výzkumu nikdy netroul soudit absolutní intenzitu nějakého trendu ve společnosti,“ vysvětluje.

Lítačka by měla znamenat značnou úsporu peněz. Podle Krnáčové dosáh-

nou náklady na pořízení nového systému na vydávání čipových karet a uvedení Lítačky do provozu 1,9 milionu korun. Opencard kdysi ve stejné fázi stála hlavní město 165 milionů a její celkové náklady přesáhly 1,7 miliardy korun.

Vydávání karet Opencard bylo navíc v minulosti několikrát přerušeno kvůli platnosti certifikátů. Praha z výpadků vinila vlastníka licence, firmu eMoney-Services, která platnost certifikátu prodlužovala vždy pouze o týden. Firma již nebude vydávat karty, její soft-

ware vyvinutý pro Opencard ale bude Lítačka nadále částečně využívat.

„Pražané mohou žádat o Lítačku přímo v kartovém centru ve Škodově paláci. Pokud však mají platnou Opencard, po dobu její platnosti se pro ně nic nemění. Až Pražanům skončí platnost jejich Opencard, zažádají o novou kartu, což by stejně museli udělat, a dostanou již novou Lítačku,“ řekl serveru Aktuálně.cz Václav Strnad, ředitel městské společnosti Operátor ICT.

MAREK ČERNOVSKÝ

Únor 1948 – náš vzor!

V předvečer 68. výročí Vítězného února umístila KSČM na svůj web kouzelné prohlášení, které je na první pohled pouze kompilátem otrěpaných, ničím nepřekvapujících komunistických frází. „KSČM se k revolučnímu základu února 1948 hlásí. Oceňuje práci a obětavost generací budovatelů první formy socialismu,“ píše Mediální úsek Ústředního výboru strany. Komunisté však zároveň hluboce litují „tragických deformací a nedostatků, které během vývoje myšlenku socialismu ochudily a poškodily“. Při čtení této formulace mi zaskočilo. Deformací a nedostatků? Pojďme si je tedy připomenout.

Podle policejního Úřadu dokumentace a vyšetřování zločinů komunismu bylo vykonáno minimálně 262 poprav – pardon, „deformací“ – které souvisely s únorovým pučem. Dále má předlistopadový režim na svědomí přes 200 000 politických vězňů, z nichž asi 4 500 ve vězení zemřelo, několik stovek lidí, kteří zahynuli rukou pohraniční stráže, 20 000 osob internovaných v táborech nucených prací a 22 000 občanů zarazených do pomocných technických praporů z politických důvodů. Podle té hodné KSČM, která přece podporuje myšlenku „nové, demokratické a humánní podoby socialismu“, nejde o statisíce zničených životů, nýbrž o nic víc než statisíce „nedostatků“ na cestě k lepším zítřkům.

Komunisté v tom prohlášení mimo jiné odsuzují „oživení dlouholeté kampaně, jejímž úkolem je vnutit široké veřejnosti minimálně nepřesnou interpretaci tehdejších událostí“. Pokud jsem tímto sloupkem k oné kampani přispěl, rádo se stalo, milá Strano.

JONAS KLOS

Debaty o V4

O tom, jak se vyvíjejí vztahy v rámci Visegrádské čtyřky, se mohli zájemci dozvědět 24. února na debatě v Evropském domě. Akci uspořádaly Evropská komise v ČR a Informační kancelář Evropského parlamentu. Pozvanými hosty byli ústavní právník Jan Kudrna a Lenka Zlámalová, analytička týdeníku Echo24. Debatu moderoval Tomáš Procházka z Deníku.

Diskuse se točila nejen okolo zemí V4 (Česká republika, Slovensko, Polsko a Maďarsko), ale týkala se i současných problémů EU jako celku. Diskutující se shodli, že se v politice EU vyskytuje trend dělení Evropy na „liberální“ Západ a „xenofobní“ Východ. Podle Zlámalové se ale jedná o zobecnění, které s realitou nemá nic společného. Toto tvrzení podložila tím, že v ČR není u moci žádná strana s anti-uprchlickou rétorikou, na rozdíl od Nizozemska a Francie. Vyjádřila nespokojenost s politikou dvojího metru k zemím, které mají na migraci odlišný názor než většina.

Mluvílo se také o budoucím vývoji spolupráce V4. Podle Kudrny půjde o spolupráci v oblasti energetiky a bezpečnosti, důležitým tématem bude provoz plynovodů a ropovodů zásobujících země EU a vyvážání se ze závislosti na Rusku. KAREL BĚLOHOUBEK

Festival Jeden svět láká na filmy, které mění svět



Filmy budou nejen na plátně, ale i v brýlích s virtuální realitou.

Foto archiv

Brýle s virtuální realitou, divácké centrum, workshopy s tvůrci nebo mobilní aplikace. Novinky, které si organizátoři z Člověka v tísní připravili pro osmnáctý ročník festivalu dokumentárních filmů Jeden svět. Přivítá jej Praha od 7. do 16. března, potom se festival přesune do regionů, navštíví i Brusel.

Hlavním tématem letošního ročníku je Hledání domova. „Dokumenty v hlavní kategorii reflektují evropskou společnost, která se kvůli přílivu bě-

ženců názorově polarizuje. V debatě o migraci se ztrácí naše skutečné hodnoty jako otevřenost nebo solidarita,” vysvětluje volbu ředitelka festivalu o lidských právech Hana Kulhánková. Přehlídku zahájí dokument Žádný člověk není ostrov sám pro sebe o uprchlících z Lampedusy, následující snímky zavedou diváky do dalších dvaadesáti zemí. Jeden svět se zaměřuje na aktuální dění i v nově vzniklé sekci Neklidná Ukrajina.

Letošní ročník sází na bohatý do-

provodný program a interaktivitu. Návštěvníci festivalu mohou zhlédnout filmy nejen na plátně, ale i ve virtuálních brýlích a stát se tak účastníky děje. Lákavé budou filmy s kampaní. S dokumentem Kola versus auta se pojí cyklojízda Prahou, snímek 10 miliard – co máte na talíři? zve na debatu o plýtvání jídlem, na film Co se nenosí navazují workshopy o udržitelné módě. Právě tyto akce se uskuteční v Diváckém centru v Galerii Lucerna.

ELIŠKA MAINCLOVÁ, MICHAELA PAVLISOVÁ

OF: donedávna nejúspěšnější politické hnutí

Lidé často zapomínají. O to více na historické události, které se jich netýkají. Samozřejmě, rozpad hnutí Občanské fórum není tím nejpodstatnějším, co bychom měli znát. Určitě ale může být přínosné, když si tato, pro nás zdánlivě nedůležitá, historická fakta čas od času připomeneme.

Občanské fórum vzniklo během podzimních dnů 1989 a přímo reagovalo na nastalou situaci po 17. listopadu. Sdružovalo pod sebe občanské aktivity, které odmítaly komunistickou moc. Do čela se postavil Václav Havel. I díky OF sametová revoluce nevyšla v krvavou, neboť cílem Fóra bylo vést otevřený dialog s tehdejšími představiteli komunistické moci. To vedlo k (pro někoho možná až příliš) hladkému přechodu z totality ke svobodě.

Přesuňme se v čase o půl roku dál. Je červen 1990, konají se první svobodné volby po čtyřiceti letech. Komunistická strana Československa padla, přesto je jí dovoleno také kandidovat. O místa v České národní radě se ucházelo 13 stran a hnutí. Tyto volby vstoupily do dějin nejen rekordní volební účastí 96 %, ale i hladkým vítězstvím OF. Ani jedno se, myslím, nebude ještě dlouho opakovat. Co mi přijde na těchto volbách nejzajímavější? Že i bezprostředně po pádu komunismu, který si podle mě přála většina obyvatel, byla druhou nejsilnější stranou ve volbách KSČ; sice se 13 %, ale stále skončila hned za OF. Že

by se už tehdy rozmáhal dnes více slýchaný názor, že za komunistů bylo lépe?

Občanské fórum znamenalo především mnoho silných osobností, často velice rozdílných, sdružených pod „jednou střechou“. Mezi výrazné představitelé OF patřil Václav Klaus, Petr Pithart nebo Pavel Rychetský. Téměř každému bylo jasné, že tato nestabilní směs nemůže vydržet navěky. Po sněmu OF v říjnu 1990 se jeho předsedou stává Václav Klaus. Začíná ihned přetvářet hnutí na politickou stranu. Po názorových neshodách o budoucím směřování OF se tedy 23. února 1991 rozpadlo na nástupnické strany, z nichž byla nejvýraznější Klausova Občanská demokratická strana.

Svým způsobem mi události okolo OF připomínají dnešní situaci. Před očima se mi vynořuje heslo OF. „Strany jsou pro straníky, Občanské fórum je pro všechny.“ Je to silné motto, které dokázalo lidi přimět zajímat se o OF. Ve společnosti obecně vládlo znechucení stranictvím, které bylo svým způsobem vynucené, proto se hned zpočátku OF profilovalo jako hnutí. V dnešní společnosti vládne také antistranická a antipolitická nálada. Je tedy jasné, že když přijde Andrej Babiš a prohlásí, že jeho hnutí (všimněme si použití právě tohoto slova) není jako ti zlí, zkorumpovaní politici a jejich strany, lidé na to slyší a on má politický úspěch. Sám o sobě však stále sverpě prohláší, že žádný politik není. Občanské fórum mělo

několik názorových lídrů; ministr financí sám prohlásil, jak se nedávno objevilo na webu Hospodářských novin, že „strana je on.“ O toto sdělení se podělil s novinářem píšícím pro britské Financial Times. Všimněme si, jak vehementně se Babiš snaží přesvědčit českou veřejnost, že on žádnou stranu nemá, že je to „jen“ občanské hnutí, v rozhovoru se zahraničním novinářem mu na tom však očividně moc nezáleží. Jestli se vicepremiér jen chvástá, nebo nám doopravdy poskytl pohled do zákulisních záležitostí hnutí ANO, je pro nás zatím skryto. Vzhledem k tomu, že na žádném sjezdu ANO, kde se volil předseda hnutí, neměl protikandidáta, jeví se mi dvě vysvětlení. Buď se doopravdy Babiš rovná hnutí ANO a jak řekne on, tak to i, uvnitř jeho (ne)strany, je; nebo je naprostá většina členů hnutí Babišovi loajální.

Nevím proč, ale z postoje hnutí ANO cítím jakýsi kalkul, který by měl tomuto politickému uskupení přinést hlasy. U Občanského fóra jsem na druhou stranu přesvědčen, že většinu členů šlo doopravdy o přechod z totalitního režimu k režimu svobodnému. Proto je těžké obě hnutí porovnat jako sobě rovné.

Lidé často zapomínají. Je to přirozené, avšak někdy mi přijde přítomnost tak podobná tomu, co se již někdy dříve v odlišných kulisách odehrálo, že je až děsivé, jak má historie tendenci se opakovat.

ŠTĚPÁN ŠANDA

Muži uplácejí protislužbou, ženy bábovkami, tvrdí Transparency International

Neúplatné ženy? Genderová dimenze korupce – tak se jmenovala konference pořádaná nevládní neziskovou organizací Transparency International v pražském hotelu Grandior. Pozvaní hosté se vyjádřili nejen k tématu, zda jsou více úplatní muži či ženy, ale také k tomu, jakým způsobem nejčastěji uplácí a co si o tom myslí veřejnost.

Podle analýz, jež proběhly v rámci projektu nesoucího stejný název jako samotná konference, jsou za trestný čin korupce častěji odsuzováni muži. Zatímco v letech 2011–2014 bylo za tento zločin odsouzeno zhruba 40 žen, mužů bylo jen za rok 2014 téměř 200. „Korupce je problémem v České republice a zasahuje do mnoha oblastí – hospodářské, politické i společenské. Také se často mluví o nedostatečném zastoupení žen na vedoucích pozicích. Proto jsme hledali vztah mezi korupcí a genderem. Ve většině případů se ženy dopouštějí aktivní korupce (tj. dávání úplatků), a to hlavně při vyšetřování dopravních přestupků,” říká Martina Mikolášková, právní zástupkyně Transparency International, která se v projektu angažuje.

Důvody ke korupční činnosti jsou u obou pohlaví většinou stejné: snaha zajistit rychlejší vyřízení určité služby, vyhýbání se odpovědnosti nebo ovlivňování výsledků (např. zkoušek v autoškole). U žen se navíc jako motiv ke korupci často objevuje i snaha o získání kvalitnější služby. U mužů převažovalo také ovlivňování výběrových řízení. Formy úplatků se však značně liší. Zatímco muži nejčastěji uplácejí peněžními částkami nebo příslibem protislužbou (včetně služeb sexuál-

ního charakteru), ženy dávají přednost drobným pozornostem, například bonboniére nebo bábovce.

Podle výzkumu Transparency International lidé korupci nevnímají jako genderově vyhraněnou. Obecně se přiklání k názoru, že pokud by na vyšších pozicích (např. v politice) bylo více žen, míra korupce by se nezměnila. Až čtvrtina dotazovaných však věří, že by v takovém případě míra korupce klesla. „Souvisí to s tím, že ženy jsou korupci vystavovány méně. Kariéra mužů je velmi plynulá, není přerušována odchodem na rodičovskou dovolenou ani potřebou sladit práci a péči o děti. Proto v těch vrcholových pozicích není tolik žen,” komentuje výsledek garantka průzkumu ze Sociologického ústavu Akademie Věd ČR Romana Volejníčková.

Odlíšné je i vnímání toho, co všechno je považováno za úplatek. Zatímco urychlení postupu úřadů určitou finanční částkou je téměř jednoznačně vnímáno jako nezákonné, darovat mateřské školce sponzorský dar jako záruku přijetí dítěte lidé za uplácení nepovažují. Dát sponzorský dar školce by bylo paradoxně ochotno pouze dvacet osm procent dotazovaných, kvůli vyjednání kanalizační přípojky na úřadě by naopak úplatek poskytl šedesát jedna procent respondentů. Záleží vždy na tom, jestli existuje i jiné, legální řešení situace. Drtivá většina účastníků průzkumu (přes osmdesát procent) věří, že se alespoň jednou v životě korupci nevyhne, osmnáct procent pak přiznává, že s ní mají již přímou zkušenost.

ANETA ŠERÁKOVÁ,
LUCIE BEČVÁŘOVÁ

Jiří Černý oslavil jubileum a představil sebrané spisy



Jiří Černý.

Foto archiv

Vzpomínky na život v šedesátých a sedmdesátých letech, profesní setkání a hudební milníky dvacátého století ožily ve společenském sále Knihovny Václava Havla.

Legendární hudební publicista Jiří Černý 23. února rekapituloval svou více než 50 let dlouhou kariéru novináře v otevřeném rozhovoru s o několik generací mladším kritikem Pavlem Klusákem.

Slavný hudební kritik charakteristickým hlubokým hlasem představil také edici spisů „Jiří Černý... na bílém“, v níž postupně vychází výběr z jeho publicistických textů. Doposud v nakladatelství Galén vyšly dva díly, z let 1959–1969 a 1970–1979. V rozhovoru se vrátil k počátkům rockové hudby v Československu, specifické-

mu prostředí v redakcích časopisů Melodie a Mladý svět nebo jeho textu na obranu skupiny Plastic People of the Universe. „Je to jedna z mála věcí, na které jsem opravdu hrdý. Moc jsem jim asi nepomohl, ale jsem rád, že jsem alespoň něčím přispěl,“ odpověděl Černý na otázku právě ohledně jeho obrany „Plastiků“.

Během rozhovoru pak ještě pustil a okomentoval dvě současné nahrávky, tak jako to dělá při svých úspěšných kontaktních pořadech Rockování či Antidiskotéka. Pavel Klusák pro přítomné publikum na závěr už jen připomněl 80. narozeniny, které Jiří Černý oslavil 25. února. Publikum pak oslavence odměnilo dlouhým potleskem.

JIŘÍ KORDÍK

První a poslední nahlédnutí do nitra Youth Lagoon



Youth Lagoon

Foto archiv

Divadlo Archa udělilo ceny na poli nového divadla

Celkem pět oceněných odcházelo ze slavnostního Galavečera pořádaného při příležitosti udílení cen Česká divadelní DNA 2016. Předávání proběhlo 22. 2. v divadle Archa. Tímto večerem oficiálně začal 14. ročník festivalu nového divadla Malá inventura, který potrvá do 29. února.

Udílení cen proběhlo v rámci tří kategorií a vybíralo se z 80 navrhaných projektů. Ceny za výjimečný počin na poli nového divadla dostali básník Pavel Zajíček, režisér Miroslav Bambušek a hudební skupina DG 307



Moderátoři galavečera

Foto Anja Verem

ANJA VEREM,
ELIŠKA CHOCHOLOVÁ

Disidenty považují za největší hrdiny své doby, říká autorka románu Zelený stan L. Ulická

V nabitém pražském divadle Perštýn čekalo ve čtvrtek 18. února 2016 na ruskou spisovatelku Ljudmilu Ulickou množství českých i ruských čtenářů. Představila zde svůj poslední román *Zelený stan* o osudech disidentů ve 2. polovině 20. století. V překladu Aleny Machoninové jej vydalo nakladatelství Paseka.

Ulická román věnovaný disentu napsala, aby nová generace porozuměla jeho významu a přínosu společnosti. „Mám mladé přátele, kteří jej nechápou a mají k němu výhrady. Já disidenty považují za největší hrdiny své doby,“ sdělila autorka, která při psaní vycházela z vlastních zkušeností. „Byla jsem uprostřed disidentského kotle, všude kolem mě byli lidé, kteří psali

nějaká prohlášení. Četla jsem spoustu knih, ale jako přepisovatelka jsem se příliš neuplatnila.“

Dnes své působení v samizdatu sice bagatelizuje, ale kdysi kvůli němu přišla o práci. Ostatně na kontrolu a bezpráví je zvyklá i v současnosti, což pocítili také její příznivci v divadle Perštýn. Ještě před zahájením akce pořadatelé upozornili na možný pokus ruských zpravodajských služeb o její narušení.

Kniha *Zelený stan* začíná smrtí diktátora Josifa Stalina a symbolicky končí smrtí Josifa zcela odlišného, básníka Brodského. Tři spolužáci – vnímavý básník, talentovaný klavírista a podnikavý fotograf v tomto období poslušnosti a agrese čtou zakázanou literaturu, šíří umělecký i politický

za inscenaci *Pustina*, dále Studio ALTA za komunitní aktivity, otevření zkušebny 23 a společný prostor „nový obyvák“, a v poslední řadě taneční skupina VerTeDance s režisérem Jiřím Havelkou a hudební skupinou Clarinet Factory za pohybovou inscenaci *Korekce*. Druhou kategorií byla cena za mimořádný dlouhodobý přínos, rozvoj a podporu nového divadla, kterou získal umělecký ředitel Divadla Continuo Pavel Štourač za otevření revitalizovaného Švestkového dvora. Poslední ocenění získala maďarská tanečnice a choreografka Márta Ladjászki za mimořádnou podporu a prezentaci českého nového divadla v zahraničí.

Slavnostní galavečer se koná každé dva roky jako projev úcty výrazným osobnostem v oblasti nového divadla a iniciuje ho kulturní nezisková organizace Nová síť. V letošním roce se ceny Česká divadelní DNA udělují již potřetí. Večer připravili a provázeli jim Marcela Máchová a Petr Reif. Vítězům předali cenu v podobě porcelánové ovečky a 10 000 korun na podporu činnosti.

samizdat. Vnitřní svobodu nalézají v kultuře a literatuře.

Spolu s dalšími ruskými autory Ulická vystoupila proti zásahům Ruska na Ukrajině a státní média ji označila za zrádkyni. Ve své tvorbě se nevyhýbá ožehavým tématům, jakými jsou represe navrátilců do SSSR, postavení židů a křesťanů v Izraeli nebo legalizace potratů.

Podle literárních kritiků je jednou z nejlepších současných ruských autorů. Za své knihy, které byly přeloženy do více než 35 jazyků, získala řadu ocenění. Napsala dvanáct próz, tři knihy pro děti a šest divadelních her. V českém překladu vyšel román *Daniel Stein*, překladatel a povídková sbírka *Ženské lži*.

KATEŘINA NAVRÁTILOVÁ

Jen pár týdnů před vůbec první návštěvou České republiky oznámil Trevor Powers konec svého životního období pod pseudonymem Youth Lagoon. Zaplněná Meetfactory se v pondělí 22. 2. neloučila se samotným hudebníkem, ale jen s jednou z jeho podob. Předskokany pro pražskou zastávku na turné obstarali psychedelictí Mild High Club, pětičlenná formace z Los Angeles, která funkci koncertního předkrmu splnila na jedničku.

Hlavní interpret večera svou show otevřel popovější *No One Can Tell* z nejnovějšího alba, vystoupení bylo ale průnikem všemi třemi nahrávkami. Celkem se přichodí dočkali čtrnácti písní, včetně dvou přídavek. K těm se Youth Lagoon nechával celkem dlouho přemlouvat – i když všichni věděli, že bez hitu Mute z druhého alba *Wondrous Bughouse* odejít nemůže. Poselství na závěr přišlo se sborově zazpívaným refrémem „Don't stop imagining. The day that you do is the day that you die“ v posledním přídávku s názvem *Seventeen*.

Šestadvacetiletý Trevor Powers po-

chází ze San Diega a jeho kariéru odstartovalo hned první vydané album *Year of Hibernation* (2011). Stylizovaným obalem aktuálního alba *Savage Hills Ballroom*, portrétem sebe sama s výrazným make-upem, se snažil imitovat snahu společnosti o dokonalost a bezchybnost. „Všichni se tváří, že mají v životě všechno srovnané, přitom to tak vůbec není,“ vysvětloval pro *Radio Wave*. Texty reflektují Trevorův bohatý a někdy depresivní vnitřní život. Co mu ale nelze upřít, je upřímnost – i když každý člověk chápe jejich obsah jinak, lze v nich rozpoznat pocity úzkosti, samoty a nostalgie. Psaní je svým způsobem terapie, v písni Kerry vzpomíná na svého strýce, který strávil část života se závislostí na kokainu a ve vězení. V *Officer Telephone* se snaží zpět přivolat svého přítele, kvůli jehož smrti před třemi lety zrušil několik koncertů. Jemný a zároveň agresivní zvuk podpořený zběsilým pobíháním po pódiu tak naplno vtáhl všechny v publiku do více než hodinového emotivního vystoupení.

KAROLINA FIALOVÁ

Výstava Vojtěcha Vlka dokumentuje odlišnosti náboženství i etnik

„Fenoménu spirituálního života mě zajímá už do malička, jsem věřící křesťan, ale na druhou stranu jsem velice otevřený všem dalším impulsům, zajímá mě diverzita různých náboženství a etnik a tu se snažím dokumentovat fotografií,“ říká Vojtěch Vlk, autor výstavy, která se koná v Nikon Photo Gallery na malostranském Újezdě.

Součástí vernisáže je i křesťanská fotografie nesoucí název *TranSpiRituals*. Výstava představuje portréty, které nafotil v rozmezí uplynulých dvaceti let, a vyznačují se především náboženskou tematikou.

Vernisáž zahajuje krátkým hudebním vystoupením fotografův přítel Jarda Svoboda. Poté následuje referát teoretika fotografie Josefa Mouchy. Po jeho výkladu přistupuje autor rovnou ke křtu knihy, na stupínek se k němu přidává David Procházka. Ten je spolu s Tomášem Halíkem a dalšími autorem textové části.

Křtí se minerálkou a následně se otvírá bar, ke kterému se hrnou všichni návštěvníci pro sklenice vína, přidáváme se a znovu si jdeme prohlédnout výstavu.

Série představuje fotografie rituálů čtyř základních náboženství: „K islámu jsem se z dokumentaristického hlediska ještě nedostal, jenom okrajově, nemám to téma do té míry nafocené, abych měl prezentovatelné snímky. Je to výzva pro další expedice.“

Vojtěch Vlk vystudoval pražskou UMPRUM v ateliéru profesora Štechy a absolvoval stáže při univerzitách ve Vídni, Jeruzalémě a Vancouveru. Na mnoha projektech spolupracoval s církevními institucemi a řády, například s Kongregací Milosrdných sester sv. Karla Boromejského.

Knihu fotografií si zájemci mohou zakoupit přímo v galerii, výstava potrvá do 3. dubna 2016.

MARTIN BRYŠ A ROZÁLIE KLOUČKOVÁ



Rozálie Kloučková, Martin Bryš, Vojtěch Vlk a Martin Fryč

Foto archiv Martina Fryče

Zemřel autor večerníkových postav Zdeněk Smetana

Animátor a výtvarník Zdeněk Smetana zemřel dnes v Praze po dlouhé nemoci. Byl autorem řady známých postav z televizních *Večerníčků*, například *Křemílka* a *Vochomůrky*, *Rákosníčka*, *Malé čarodějnice* nebo psíků *Štaflíka* a *Špagetky*. O úmrtí devadesátiletého umělce ČTK informovala jeho rodina.

Sparta doma s Mladou Boleslaví nezaváhala

Synot liga: Plzeň drží třibodový náskok, zvítězil i poslední Baník Ostrava



Hráči AC Sparta Praha vzdávají hold zesnulému Pavlu Srnčíkovi.

Foto archiv

Fotbalisté pražské Sparty v nedělním zápase 18. kola Synot ligy zvítězili nad Mladou Boleslaví po brankách Costy a Šurala 2:0, a navázali tak na čtvrtelní vítězství v Evropské lize nad ruským Krasnodarem. Mladoboleslavský útočník Milan Baroš byl po dvou žlutých kartách vyloučen. V páteční předejhrávce vyhrála i vedoucí

Plzeň, která na svém hřišti zdolala Teplice 1:0.

První jarní zápas Sparty před domácími fanoušky se nesl v duchu vzpomínky na bývalého trenéra brankářů a reprezentanta Pavla Srnčíka, který zemřel na konci minulého roku na následky srdeční zástavy. Více než deset tisíc diváků v letenské aréně uctilo před úvodním

výkopem jeho památku minutovým potleskem, spartanští hráči byli symbolicky oblečeni do triček s podobiznou zesnulého brankáře.

Zápas druhého s třetím celkem tabulky byl od začátku v režii Sparty. Už po devíti minutách hry otevřel skóre Josef Šural, který se tak trefil i ve druhém ligovém zápase ve spartánském

dressu. „Možná to byly nejjednodušší góly, které jsem kdy dal. Oba do prázdné brány,“ zhodnotil své dvě úvodní branky po utkání útočník. Na 2:0 zvýšil ve dvadecáté minutě akrobatickým kopem obránce Costa. „Chtěli jsme utkání rychle rozhodnout, abychom ušetřili co nejvíce sil a nemuseli hrát se soupeřem stylem nahoru dolů,“ řekl po zápase trenér domácích Zdeněk Ščasný.

Mladá Boleslav poprvé vážněji zahrozila v nastavení prvního poločasu, kdy se k dalekonosné střele odhodlal obránce Jiří Fleišman, jeho pokus se však mezi tyče nevtáhl. V druhé půli pokračovali Boleslavští ve zlepšeném výkonu ze závěru prvního poločasu, vážnější gólovou příležitost si ovšem vytvořit nedokázali. V 83. minutě byl po druhé žluté kartě vyloučen hostující útočník Milan Baroš. „Nemyslím si, že by Baroš musel dostat za souboj s Costou žlutou. Hrál míč v metrové výšce, soupeř do toho šel na vlastní nebezpečí,“ komentoval výrok rozhodčího boleslavský trenér Karel Jarolím.

Sparta proti deseti uhájila dvoubrankové vedení a stáhla náskok vedoucí Plzně na tři body. Plzeň si už o dva dny dříve poradila s Teplicemi, díky brance Daniela Koláře z úvodu utkání zvítězila 1:0. V severočeském derby Liberec zdolal v domácím prostředí Jablonec 3:2, největší zásluhu na vítězství měl liberecký forvard Marek Bakoš, který se blýskl třemi brankami. „Jedná se o můj první ligový hattrick. Chci ho věnovat mému kamarádovi Mariánu Čisovskému,“ odkázal na bývalého plzeňského stopera trpícího syndromem ALS. Liberec se tak

bodově dotáhl na třetí Mladou Boleslav. Poprvé pod novým trenérem Vlastimilem Petrželou uspěl i ostravský Baník. Na domácím hřišti smetl Zlín 3:0, i tak ale zůstává beznadějně poslední s devítibodovou ztrátou na předposlední Sigmu Olomouc.

ŠIMON TITTEL,
VLADIMÍR GREBENNIKOV

Výsledky 18. kola:

Plzeň – Teplice 1:0 (Kolář), Jihlava – Slavia Praha 0:0, Liberec – Jablonec 3:2 (Bakoš 3 – Tecl, Kysela), Bohemians 1905 – Dukla Praha 1:0 (Krch), Brno – Sigma Olomouc 2:0 (Řezníček, Hyčka), Ostrava – Zlín 3:0 (Holzer, Mondek, Lásik), Příbram – Slovácko 0:1 (Došek), Sparta Praha – Ml. Boleslav 2:0 (Šural, Costa).

Tabulka

1. Plzeň	44
2. Sparta Praha	41
3. Ml. Boleslav	32
4. Liberec	32
5. Slavia Praha	30
6. Brno	25
7. Zlín	24
8. Jablonec	23
9. Slovácko	23
10. Dukla Praha	22
11. Teplice	21
12. Bohemians 1905	20
13. Příbram	20
14. Jihlava	17
15. Sigma Olomouc	16
16. Baník Ostrava	7

Tomáš Dvořák k MR atletů v Ostravě

O víkend proběhne v nově postavené hale v Ostravě 42. halové mistrovství republiky mužů a žen v atletice.

Na startu se představí česká atletická špička v čele s mistry světa Zuzanou Hejnovou a sprinterem Pavlem Maslákem, který nepoběží svou tradiční trať na 400 metrů, ale o polovinu kratší. „Poběžím jen 200 m, abych zlepšil rychlost. Chtěl bych se pokusit o nejlepší letošní světový čas, který je 20,44, díky němuž bych se mohl kvalifikovat i na dvoustovku na olympiádě,“ vysvětlil.

Pro nově otevřenou halu se jedná o první významnou soutěž. „Do nové haly se těším na skvělé mistrovství a na skvělé výkony. Kromě pár výjimek z důvodu zranění sem přijede celá česká

špička a věřím, že se zde budou cítit dobře závodníci i diváci,“ řekl na tiskové konferenci v hotelu Adria šéftrenér Tomáš Dvořák.

Ředitel mistrovství Oldřich Zvolánek uvedl, že všechny lístky na víkendové závody jsou již vyprodány. „Celková kapacita je 1200 míst, do prodeje jsme dali 770 lístků,“ dodal Zvolánek s tím, že halové mistrovství republiky uvidí diváci v neděli od 15 hodin na ČT SPORT.

Závodníci mají možnost si v Ostravě splnit limit na MS v Portlandu, které se koná 17.–20. 3. 2016. „Velmi blízko limitu jsou Jan Kudlička a Romana Maláčová v tyčce nebo Radek Juška v dálce,“ uzavřel Dvořák.

JAKUB BOROVSKÝ

Kladenští volejbalisté i přes výhru zůstávají mimo postupové pozice do play-off

V pátečním zápase Újqa volejbalové extraligy se utkaly týmy Kladna a Příbrami. Obě dvě mužstva potřebovala v zápase zvítězit. Příbram si potřebovala upevnit sedmou pozici zajišťující postup do vyřazovací části extraligy, což se jí nepodařilo a klesla o jedno místo. Domácí Kladno zvítězilo 3:2, ale ani to nestačilo na postupové pozice.

První set začalo lépe Kladno a brzy vedlo. Příbram se rychle vzpamatovala a dorovnala. V průběhu hry se týmy střídaly v maximálně dvoubodovém vedení, ale nakonec získali set domácí 25:21.

Příbram si přenesla útočné pojetí hry i do druhého setu, avšak vinou vlastních chyb se o vedení připravila a Kladno dokázalo zdramatizovat koncovku. Ani to nepomohlo a hosté ukořistili sadu 25:23.

Třetí část vypadala na snadnou výhru pro příbramské hráče. Set si už vzít nenechala a vyhrála 28:26.

Kladenští hráči začali čtvrtou sadu daleko lépe. Brzy se ujali vedení, celý set ovládli v poměru 25:16 a vynutili si pátou rozhodující sadu.

V té začali lépe hosté a brzy vedli. Domácí dokázali srovnat a set sliboval dramatickou koncovku. Tu nakonec lépe zvládlo Kladno a získalo rozhodující set 15:13 a tím pádem i celý zápas 3:2.

V dalších zápasech si obhájci titulu z Liberce poradili s ČZU Praha 3:0. Vedoucí tým z Českých Budějovic si upevnil vedení po výhře nad Odolenou Vodou 3:0. Tým Karlovarska porazil Brno 3:2 a odskočil mu na třetím místě o pět bodů. Ústí nad Labem prohrálo s Benátkami nad Jizerou 3:1 a vzdělila se jim

záchrana v extralize. Zlín si pak v dohrávce poradil s Ostravou 3:0 a udržel si osmé místo.

ZUZANA BOROVÁ

Tabulka po 20. kole

1. České Budějovice	52
2. Liberec	51
3. Karlovarska	44
4. Brno	39
5. Benátky n. Jizerou	30
6. Odolena Voda	29
7. Zlín	27
8. Příbram	27
9. Kladno	25
10. Ostrava	22
11. ČZU Praha	7
12. Ústí n. Labem	7

Krátce ze sportu

- V noci na neděli 21. února překonal Jaromír Jágr legendárního Gordieho Howea, a posunul se tak na třetí místo v historické tabulce střelců NHL s celkovým počtem 742 branek.
- Nejúspěšnější lyžař české historie Ondřej Bank ukončil ve svých 35 letech kariéru. Jako hlavní důvod uvedl dlouho přetrvávající zdravotní problémy způsobené pádem během loňského mistrovství světa.
- Český tenista Tomáš Berdych prohrál v Dauhá ve čtvrtfinále s australským bouřlivákem Nickem Kyrgiosem. S turnajem se již rozloučila nadále se trápící Petra Kvitová.
- Americká basketbalová hvězda Stephen Curry vyrovnal rekord NBA. Proti Miami Heat skóroval střelou za tři body už ve 127. zápase v řadě.

Souhrn výsledků

Hokej – 46. kolo, 47. kolo a 48. kolo
Karlovy Vary – Chomutov 1:6, Hradec Králové – Třinec 3:2, Brno – Plzeň 4:5 sn, Olomouc – Zlín 1:2 sn, Liberec – Sparta 2:5, Litvínov – Mladá Boleslav 4:5 pp, Vítkovice – Pardubice 6:4
Mladá Boleslav – Vítkovice 3:5, Sparta – Brno 5:1, Chomutov – Liberec 0:2, Plzeň – Hradec Králové 6:2, Zlín – Karlovy Vary 3:5, Třinec – Litvínov 3:0, Pardubice – Olomouc 0:3
Hradec Králové – Mladá Boleslav 2:3 sn, Liberec – Pardubice 4:2, Karlovy Vary – Olomouc 3:5, Litvínov – Chomutov 2:3, Plzeň – Sparta 3:4 pp, Brno – Třinec 3:1, Vítkovice – Zlín 2:3

Házená – 18. kolo
Hranice – Litovel 23:19, Karviná – Zlín 31:15, Koprivnice – Brno 25:27, Lovosice – Plzeň 24:27, Zubří – Frýdek-Místek 28:19, Dukla Praha – Jičín 28:22



Souboj Kladna a Příbrami o postup do play-off.

Foto archiv

FLEŠ

šéfredaktor: Jakub Pavlovský
editoři: Vendula Vrbová, Tomáš Sýkora, Sárka Tmějová, Kateřina Zoubková • korektoři: Šimon Tatiček, Michal Voraček, Kristýna Vlasáková • redakce: Lucie

Bečvářová, Karel Bělohoubek, Zuzana Borová, Jakub Borovský, Martin Brys, Marek Černoušek, Šimon Dytrych, Karolína Fialová, Vladimír Grebennikov, Eliška Chochořová, Jasmin Ježková, Jonáš Klos, Rozálie Kloučková, Jiří Kordík, Eliška Mainclová, Klára Mališová, Kateřina Navrátilová, Lukáš Nechvátal, Nikola Páleníčková, Michaela Pavlisová, Jakub Pavlovský, Daniel Platil, Tomáš Sýkora, Štěpán Šanda, Aneta Šeráková, Šimon Tatiček, Šimon Tittel, Sárka Tmějová, František Typovský, Anja Verem, Kristýna Vlasáková, Michal Voraček, Vendula Vrbová, Kateřina Zoubková