

HOSPODÁŘSKÉ FLEŠINY

CZK/EUR
27,415CZK/USD
25,911CZK/RUB
46,001CZK/JPY
21,000CZK/HUF
9,050PX
1010,80DJI
18096,49

SPOR O LIBEŇSKÝ MOST

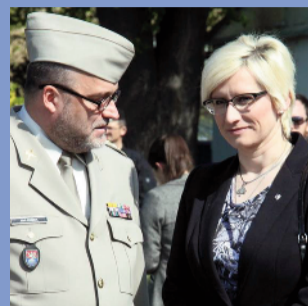
strana 2

AVENGERS SE VRACEJÍ, VĚTŠÍ NEŽ KDYKOLIV PŘEDTÍM

strana 3

Letadla přilákala do Kbel i ministryni obran

strana 4



Ginsbergova tradice žije: Majáles má svoji druhou královnu

Alžběta Součková

Majáles je každoročně především oslava jara, mládí, studentů, míru a lásky. Letos se účastníci sešli v úterý dopoledne na Kampě, aby zahájili Průvod studentského majálesu. Festival, jenž navazuje na studentské oslavy jara v šedesátých letech minulého století, kdy se jednoho ročníku účastnil a byl korunován králem i beatnik Allen Ginsberg, se v obnovené verzi pořádá už šestým rokem.

Na Kampě se také představili kandidáti na krále/královnu majálesu, z Fakulty sociálních věd UK, z Filozofické fakulty UK a z Vysoké školy ekonomie a managementu. Každý kandidát měl kolem sebe svou družinu s transparenty, jídlem a pitím, které po celou cestu rozdávali.

Průvod doprovázela folklorní kapela, zpívaly se lidové písně, na programu bylo i vystoupení tanečnic a komediantů. Ke zpočátku ne příliš početné skupině se po cestě přidávali další studenti i náhodní kolemjdoucí. Kostýmovaný průvod prošel centrem Prahy, přes piazzetu Národního divadla pokračoval na Karlovo a Staroměstské náměstí až k budově Karolina. Účastníci byli často oblečení do dobových kostýmů lidových milic nebo pionýrů, na transparentech se objevovala zparodovaná komunistická hesla. Studenti tak mimo jiné odkazovali na významné osmičkové roky v české historii.

V prostorách dvora v Karolinu začala odpoledne hudební vystoupení a divadla. Prezentovaly se i studentské spolky vysokých škol. Jeden z vrcholů večera byla již tradičně volba krále či královny majálesu. Zvítězila studentka FSV UK Magdaléna Fajtová a stala se tak druhou královnou-ženou v historii Studentského majálesu, tím pádem má Fakulta sociálních věd již třetí vítězství v řadě.



Studentský majáles prošel Prahou

Foto: Lucie Kotvalová

První máj: Komunisté se nemění



Natalie Akkadová, Adam Doksanský

U Křížkovy fontány v pražských Holešovicích se tradičně konal sraz příznivců KSČM u příležitosti oslav svátku práce. Shromáždění se neobešlo bez střetů s aktivisty, kteří si na místo přinesli vlajky USA a NATO. Objevily se slovní přestřelky a skandovala se hesla „Česko není Rusko“ nebo „Hamba.“ Lidryně pražské kandidátky za KSČM Marta Semelová se dokonce během projevu obrátila na policii, aby rozehnala demonstranty, kteří v rámci protestů vyvěsili transparent s hákovým křížem upozorňující na podobnost komunismu s nacismem. Další z řečníků, kandidát do Senátu Karel Skoupil prohlásil, že americkou vlajku by se styděl vzít do ruky a k protestujícím obrátil se slovy: „Vážení pomatenci, vemte se za ruce a běžte do prdele.“ K vážnějším potyčkám nedošlo, na místě zasahoval pouze antikonfliktní tým, zásahu policie nebylo třeba.

V rámci projevu se mluvilo o hlavních programových bodech komunistů pro komunální volby, ale i o obecných dlouhodobých cílech strany. Řečníci slibovali právo na bydlení pro všechny, plynulou dopravu, místa v jeslích a školkách a bezplatnou veřejnou dopravu.

Prvomájových oslav využili ke svým shromážděním i další politické strany. ČSSD si vybrala Střelecký ostrov, kde mohli přítomní hlasováním určit nejpálčivější problém Prahy. Tradiční setkání ODS na Petříně navíc provázely i oslavy stoletého výročí založení Československa. Na setkání hnutí ANO na Ladronce dorazila i pražská primátorka Adriana Krnáčová, premiér v demisi Andrej Babiš se nedostavil.

Setkání politických stran patří k prvomájovému koloritu. Mají ovšem taková setkání kromě propagační funkce i nějaký další přínos?

Příznivci KSČM zaplnili místa u Křížkovy fontány

Foto: Natálie Akkadová

Avengers se vrací, větší než kdykoliv předtím

Marek Tomanka

Nejnovější přírůstek do filmové série Marvel Cinematic Universe (MCU) je projektem, který posunul hranici kinematografické megalomanie na úplně novou úroveň. Přes 20 hodin, čtyři dějové linie a rozpočet v řádu několika stovek milionů dolarů umožnily vznik impozantního snímku, jenž výtěžil maximum z kumulovaného úspěchu komerčních blockbustů, které Marvel Studios v posledním desetiletí pouští do světových kin.

Dosavadní filmy z MCU zatím vydělaly přibližně 15 miliard dolarů a toto číslo s uvedením Avengers: Infinity War s největší pravděpodobností zásadně vzroste. Během prvního víkendu promítání snímek svým výdělkem překonal dosavadní rekordy nejen na domácím a americkém trhu, ale i celosvětově.

Finančně neúspěšnějším prvním víkendem promítání v amerických kinech se mohlo až doposud chlubit obnovení filmové série Hvězdné války snímek Star Wars: Síla se probouzí, které v roce 2015 utržilo 248 milionů dolarů. Nejno-

vější Avengers tuto hranici překonali a ve Spojených státech se zisk z jejich úvodního víkendu vyšplhal na 250 milionů dolarů.

Ještě výraznějšího komerčního úspěchu dosáhla se svým nejnovějším počinem kinematografická divize Marvelu v celosvětovém měřítku. V něm tržby prvních dvou dnů promítání Avengers: Infinity War dosáhly 630 milionů dolarů, čímž značně předčily dosavadního rekordmana Rychle a zběsile 8 s jeho 542 miliony dolarů.

Marvel svými komiksovými filmy z posledních let buduje nejenom jedinečný sci-fi svět, ale současně vytváří širokou platformu pro vyprávění příběhů, se kterou konkurence jen velmi obtížně drží krok. Díky propracované logice děje jednotlivých snímků a jejich návaznosti vzniká prostor mnohonásobně přesahující klasické filmové série.

Unikátní zážitek umocňuje i profesionální využití astronomických rozpočtů, které jsou logickým důsledkem komerčního úspěchu celé série. Většina z 19 dosud uvedených filmů z MCU se automaticky stala nedílnou součástí moderní popkultury s širokým přesahem.



Nový snímek Avengers dosahuje rekordních zisků.

Foto: archiv

Na koncertu Rogera Waterse létal Trump jako nafukovací prase

Jan Dlouhý

Pražskou O2 Arénu rozeznělý hit skupiny Pink Floyd, ale i nová tvorba legendárního britského hudebníka Rogera Waterse. Pro české fanoušky vystoupil v Praze hned dvakrát, a to v pátek 27. dubna a v sobotu 28. dubna. Diváci tak mohli být svědky koncertu kvalitní hudby spojené s propracovanou vizuální složkou.

V první části koncertu zazněly nejznámější písně kultovní kapely Pink Floyd, která se díky svému psychedelickému rocku stala známou po celém světě. Mimo hity z alb Wish You Were Here, The Wall, Animals a Dark Side Of The Moon byl program rozšířen o nové skladby z Watersových sólových desek. Čtyřiasedmdesátiletý hudebník skladbu Another brick in the wall part 2. zajímavě oživil vystoupe-

ním s dětským pražským sborem. Druhou polovinu koncertu provázelo odhalení nápisů RESIST na tričkách dětských zpěváků, které předznamenalo Watersovu silnou kritiku současné světové politiky.

Nad hlavami stojícího publika vrostla továrna známá z desky Animals a aréna se tak rozšířila o další projekční plochu. Při písni Pigs proleťto ve vzduchu velké nafukovací prase. V projekcích se hudebník vsmíval i Donaldu Trumpovi, kterého publiku ukázal v různých karikaturách jako prase nebo batole. Následovaly Trumpovy kontroverzní výroky jako „kdyby Ivanka nebyla moje dcera, chodil bych s ní“ a poté se objevil český nápis „Trump je prase“. Výsměchu a kritice se ale nevyhnula ani britská premiérka Theresa Mayová, ruský prezident Vladimir Putin nebo předseda Evropské komise Jean-Claude Juncker. Jim kapela zahrála skladbu Money.

Celou show zakončila skladba Comfortably Numb a mezi publikem se rozsvítil laserový jehlan, známý z nejslavnějšího alba The Dark Side Of The Moon, který se s postupem času stal typickým znakem kapely Pink Floyd.

V pátek do pražské O2 Arény přišlo podle pořadatelů 15 tisíc diváků a stejně tomu mělo být i v sobotu. Ceny vstupenek se pohybovaly v rozmezí od 1590 do 2590 Kč. Do České republiky zavítal Roger Waters podruhé – první koncert zde odehrál v roce 2013 s turné The wall live. Právě toto turné s 219 vyprodanými koncerty a více než 4 miliony fanoušků dosáhlo nejvyšších hrubých příjmů v historii. Waters své turné s názvem Us + Them odstartoval už loni v květnu ve Spojených státech. Před Prahou zavítal například do Austrálie, Španělska nebo Itálie. Show pak ukončí v prosinci 2018 v Mexiku.

Kulturní festival Open Square: Palachovo náměstí oživo už popáté

Monika Bílková

Výstavy, přednášky, workshopy, koncerty, komentované prohlídky nebo plavby lodí. Pražské náměstí Jana Palacha se v sobotu 28. dubna v rámci 5. ročníku jednodenního festivalu Open Square opět zahalo do kulturního hávu. Veřejné instituce, které u Palachova náměstí sídlí, si pro zájemce připravily celodenní program.

Open Square založily před čtyřmi lety Filozofická fakulta Univerzity Karlovy, Uměleckoprůmyslové muzeum, Česká filharmonie a Institut plánování a rozvoje hlavního města Prahy s cílem představit veřejnosti a zejména mladým lidem urbanistický celek Palachova náměstí a činnost institucí, které na něm sídlí. Akci podporují i další instituce z okolí, mezi nimi třeba Galerie Rudolfinum, UMPRUM, Gale-

rie hlavního města Prahy, Městská knihovna a několik dalších.

Program odstartovala v ranních hodinách lecke jógy na zahradě Uměleckoprůmyslového muzea. Městská knihovna pak na náměstí zaparkovala svůj bibliobus s knižními novinkami, filmy i audioknihami. Muzeum Karlova mostu nabídlo tři vyhlídkové plavby lodí Nepomuk z přístaviště u hotelu Four Seasons. Nemohla chybět ani FF UK, která si připravila etnologický stánek s ukázkami lidových řemesel, komentovanou prohlídku hlavní budovy a také sérii tematických procházek, které se zaměřily na vybrané historické okruhy související s dějinami Prahy. Prohlídku svých prostor a možnost nahlédnutí do houslařské dílny nabídlo Rudolfinum.

Kulturní program zakončil koncert čtyřlenného uskupení Clarinet Factory v Rudolfinu a navazující Slam Poetry Exhibice.

Holešovice lákaly na expozice zdarma

Kateřina Motyčková

Jedna čtvrt, desítky zajímavých uměleckých prostor. Ve čtvrtek 26. dubna byl do více než 40 galerií, divadel, kavárny a ateliérů v Praze 7 vstup na výstavu zdarma. Součástí letošního ročníku Máme otevřeno byl rozsáhlý doprovodný program v podobě komentovaných prohlídek, výstav, workshopů i divadelních a hudebních představení. Organizaci akce zaštitilo jako každoročně Centrum současného umění DOX. Na pořádání se spolupodílel projekt Art District 7.

Hlavní koordinátor akce, galerie DOX, zpřístupnila zdarma celé své prostory i s nedávno dostavěnou budovou DOX+ a tzv. vzduchodolí Gulliver. Návštěvníci měli možnost

zhlédnout rozsáhlou výstavu multimedialního umělce Daniela Pešty DeTermination, ve které se zabývá otázkou rasové, genetické a sociální determinace.

Vstup zdarma platil i do jedné z budov Národní galerie – Veletržního paláce. Ten pro veřejnost otevřel stálé expozice i dočasné výstavy, například monumentální malířskou instalaci Kathariny Grosse, Záračný obraz, která byla vytvořena přímo pro Veletržní palác. Dále mohli návštěvníci zhlédnout například tvorbu rakouské umělkyně Marie Lassnig.

Vedle dvou předních Holešovických galerií se projektu Máme otevřeno zúčastnilo i mnoho menších uměleckých institucí, jako třeba Holešovická šachta nebo Trafo Gallery.

Německé hudební ceny končí kvůli antisemitismu

Šimon Geist

Letošní ročník největší německé hudební ceny Echo byl poslední. Pořadatel, Spolkový svaz hudebního průmyslu, tak reaguje na kritiku, která se na cenu strhla po nedávném vyhlášení. V kategorii Hip Hop/Urban totiž letos zvítězila dvojice rapperů Kollegah a Farid Bang. Na jejich vítězném albu Jung, Brutal, Gutaussehend 3 se vyskytují pasáže jako „Moje tělo vyrýsovanější než to věznů z Osvětí“ a „Udělán zas jednou holocaust.“ Raperi za album obdrželi platinovou desku – alba se prodalo několik set tisíc kusů, a stalo se tak kromě nej-

prodávanějšího rapového alba také jedním z nejprodávanějších německých hudebních alb za minulý rok.

Kritika zazněla už během samotného předávacího ceremoniálu – frontman slavné skupiny Die Toten Hosen, vítěz ceny v jiné kategorii, prostor pro svou děkovnou řeč využil k vymezení se proti „antisemitismu, misogynii a homofobním textům“, které podle něj nemají v moderním Německu co dělat, natož pak vyhrávat ceny.

Po udělení ocenění se vzdemula nebývale velká vlna nesouhlasu. Desítky výherců z minulých ročníků začaly ceny vracet, například legenda německé populární hudby

Marius Müller-Westerhagen jich vrátil rovnou sedm. Německý ministr zahraničí Heiko Maas označil výhru obou raperů za ostudnou, prezidentka Židovské obce v Německu ji označila za „zničující znamení o stavu společnosti.“ Berlínské státní zastupitelství oznámilo, že se texty začala zabývat i spolková policie. Raperi se ale brání, antisemité prý v žádném případě nejsou a jako gesto dobré vůle nabídli všem Židům vstup zdarma na každý jejich koncert.

O antisemitismu se v současné době v Německu hojně diskutuje. V zemi totiž rapidně přibývá slovních i fyzických útoků na Židy. Židovská obec dokonce doporučila v zájmu bezpečnosti nenosit jarmulku na veřejnosti. Německé ministerstvo vnitra zareagovalo zřízením úřadu vládního zmocněnce pro boj s antisemitismem. Ten chce zřídit registr antisemitických zločinů. Největší problém totiž podle něj tkví v tom, že útoky na Židy jsou klasifikovány jako útoky pravicových extremistů. Většina napadení ale přichází ze strany muslimských přistěhovalců. Obzvláště radikální je podle něj muslimská mládež, kterou rodiče často vychovávají k nenávisti ke státu Izrael. Ta se pak projevuje šikanou židovských spolužáků.



Vítězná dvojice rapperů Kollegah a Farid Bang

Foto: archiv

Letadla přilákala do Kbel i ministryni obrany

Letecké muzeum Kbely započalo jubilejní padesátou muzejní sezónou. Slavnostního zahájení se zúčastnili členové Klubu vojenské historie, kteří vystoupili v dobových stejnokrojích, a ministryně obrany Karla Šlechtová. Slavnostní otevření zahájil úvodním prolovem plukovník Aleš Knížek, ředitel Vojenského historického ústavu Praha. Poté vyzval ke slovu ministryni obrany. Po jejím projevu následovalo slavnostní přestřížení pásky u nově zrekonstruovaného hangáru č. 43, kterého se zúčastnil i velitel 24. základny dopravního letectva Praha-Kbely, plukovník David Klement. Přední část hangáru totiž přiléhá k plochám spadajícím pod základnu dopravního letectva. Od ní získal Vojenský historický ústav Praha výsadkovou verzi letounu Let L-410.

Hangár pochází z 30. let minulého století. Na jaře roku 1945 byl těžce poškozen při náletech amerických letadel. Nosná konstrukce byla poškozena, avšak zůstala zachována v poměrně dobrém stavu a letos prošla renovací. Stěny hangáru nově oplechovali a po dokončení renovace na nich budou vyvěšeny části původního pláště. Uvnitř nalezneme cvičná proudová letadla: polský PZL TS-11 Iskra, český Aero L-29 Delfín či slavný MIG-15. Největšími exponáty však jsou Aero L-39 Albatros ve speciální kamufláži, malba na ocasce připomíná 40. výročí prvního vzletu tohoto modelu, a letoun L-410 ve výsadkové verzi. V den zahájení sezóny mohli návštěvníci vstoupit do kabiny i výsadkového prostoru L-410.

Marek Hron

Sedm posil z NHL, kapitánem Červenka

Těžce poslepovaná – tak kouč českého hokejového národního týmu Josef Jandač označil soupisku pro světový šampionát v Dánsku. Vybral tři brankáře, deset beků a patnáct forvardů. „Hlavně s obránci jsme měli problém, zranilo se jich velké množství,“ vysvětloval Jandač na tiskové konferenci minulý pátek. Také se omluvila trojice obránců z ruské KHL – Tomáš Kundrátek, Jakub Nakládal a Jan Kolář. Tahounem defenzivy by měl být Radko Gudas z Philadelphie, který na loňském mistrovství světa podával nadprůměrné výkony a stal se respektovaným hráčem jak mezi experty, tak i fanoušky.

K překvapivé změně došlo mezi třemi tyčemi. Brankářské trio Pavel Francouz, Dominik Furch a David Rittich ze Švédských hokejových her se rozpadlo poté, co se Furch nesmířil s rolí trojky. „Upřednostnil přípravu na další sezonu,“ řekl Jandač. Místo Furcha pojedou do Kodaně Dominik Hrachovina, hvězda finské ligy. Jako jediný z nominovaných nemá za sebou ani jeden reprezentační start. „Jako jednička v brance nastoupí Francouz,“ oznámil Jandač.

Slibně vypadá ofenziva, kterou posílil i zkušený Tomáš Plekanec. Kapitánské céčko ale neobdržel, dostal ho Roman Červenka – jediný světový šampion z celého výběru. „Bude nejzkušenějším borcem, absolvoval nejvíce turnajů a pomůže mladým klukům,“ vyjmenoval Plekancovy přednosti Jandač.

Na MS se také probojovali sotva plnoletí Martin Kaut s Filipem Chytillem a Martinem Nečasem. Naopak médií velice probíraný Filip Zadina trenérský kolektiv nepřesvědčil.

V Kodani se Jandačova družina v základní skupině A postupně utká se Slovenskem, Švédskem, Švýcarskem, Ruskem, Běloruskem, Francií a Rakouskem. První zápas je na programu v sobotu 5. května od 20.15.

Tadeáš Podolka

Brankáři:

Pavel Francouz (Čeljabinsk/KHL), David Rittich (Calgary/NHL), Dominik Hrachovina (Tappara Tampere/Finsko)

Obránci:

Radko Gudas (Philadelphia/NHL), Michal Moravčík, David Sklenička (oba Plzeň), Martin Pláněk (Hradec Králové), David Musil (Třinec), Filip Pyrochta (Liberec), Michal Jordán (Chabarovsk/KHL), Adam Polášek (Soči/KHL), Filip Hronek, Libor Šulák (oba Grand Rapids/AHL)

Útočníci:

Martin Nečas (Kometa Brno), Andrej Nestrašil, Robin Hanzl (oba Nižněkamsk/KHL), Martin Kaut (Pardubice), Michal Řepík (Sparta Praha), David Šťastný (Zlín), Roman Červenka (Fribourg-Gottéron/Švýc.), Radek Faksa (Dallas/NHL), Roman Horák (Podolsk/KHL), Filip Chytil (NY Rangers/NHL), Dmitrij Jaškin (St. Louis/NHL), Robert Kousal (Davos/Švýc.), Dominik Kubalík (Ambri-Piotta/Švýc.), Tomáš Hyka (Vegas/NHL), Tomáš Plekanec (Toronto/NHL)

Zdroj: iDnes.cz

Editoři: Markéta Malá, Ilona Hobzová, Tereza Gastová, Anna Stróžiková
Korektoři: Aneta Štokrová, Dominika Volčková, Pavla Procházková, Závěš Dobiašovský
Redakce: Natalie Akkadová, Monika Bílková, Jan Dlouhý, Závěš Dobiašovský, Adam Doksanský, Tereza Gastová, Šimon Geist, Ilona Hobzová, Marek Hron, Pavla Karešová, Tomáš Kazda, Eva Kobrová, Jiří Köhler, Lucie Kotvalová, Markéta Malá, David Matoulek, Kateřina Motyčková, David Mrzena, Barbora Navrátilová, Tadeáš Podolka, Pavla Procházková, Barbora Smolíkova, Alžběta Součková, Barbora Součková, Ondřej Svoboda, Tereza Šolcová, Aneta Štokrová, Anna Stróžiková, Marek Tomanka, Tomáš Trněný, Karel Trsek, Dominika Volčková



Plukovník Aleš Knížek a ministryně obrany Karla Šlechtová

Foto: archiv

Práva na 1. ligu získá asi Pragosport

Profesionální fotbalové kluby schválily jednání se společností Pragosport, současným držitelem televizních a marketingových práv na první a druhou fotbalovou ligu.

Stávající smlouva na vysílací práva vyprší v roce 2020. Pragosport již předložil Ligové fotbalové asociaci (LFA) návrh nové čtyřleté smlouvy. Současné podmínky zajišťují klubům příjem z práv ve výši 100-110 milionů korun. Nová smlouva počítá s navýšením odměn až na 150 milionů.

„Grémium Ligové fotbalové asociace schválilo záměr jednat se společností Pragosport o uzavření smlouvy na poskytnutí mediálních a audiovizuálních práv ke všem utkáním první a druhé ligy na sezóny 2020/2021 až 2023/24. V praxi to znamená, že se společností Pragosport budeme jednat o detailních podmínkách kontraktu. Vyjednané podmínky budou předloženy k finálnímu rozhodnutí na nejbližším ligovém grémiu,“ oznámilo vedení Ligové fotbalové asociace.

Jednání s Pragosportem se však nelíbí šéfovi Slavie Jaroslavu Tvrdíkovi, který se k situaci vyjádřil na svém Twitteru: „Drtivá většina klubů vám řekne, že počítá každou korunu. Poměrově LFA dostává méně než srovnatelné země. Snaha prodat práva jednomu vybranému uchazeči bez mezinárodního tendru v extrémně krátkém čase nemá logiku. Respektive má, ale ne pro fotbal.“

Tvrdík již dříve uvedl, že ve spolupráci s firmou CEFC a TV Barrandov podá vlastní návrh, nicméně ani dva měsíce poté se to nestalo. Podle posledních informací je ale o vysílací práva ze strany TV Barrandov stále zájem a sám Tvrdík pro Seznamzprávy uvedl, že CEFC a TV Barrandov již asociaci předložily nabídku na roky 2020–2024 ve výši 180 milionů korun.

V současné době vysílá český fotbal O2 Sport a Česká televize. V případě schválení Tvrdíkova návrhu by se ale zápasy přesunuly na obrazovky Barrandova, který patří Jaromíru Soukupovi.

Jiří Köhler

Peníze, nebo škola aneb má nová basketbalová liga v USA šanci?

Lavar Ball, otec hráče LA Lakers Lonza Balla, na sebe opět upozornil. V paměti ještě máme jeho přinejmenším sebevědomé výroky o tom, jak by v mládí porazil v zápase jeden proti jednomu Michaela Jordana a další podobné výkřiky směřované médii. Teď má Lavar nový ambiciózní plán – založit první juniorskou basketbalovou ligu (JBA). Má s ní šanci uspět?

JBA má nabídnout alternativu k Národní vysokoškolské atletické organizaci (NCAA), která v současné době má jakýsi monopol na výchovu hráčů pro NBA. Aby se basketbalista mohl podle současných pravidel přihlásit k draftu, musí to udělat nejdříve rok po ukončení středoškolského studia. Hráči se s touto podmínkou vypořádávají dvěma způsoby. Většina těch nejtalentovanějších jde do NCAA, kde sice nemají nárok na finanční odměnu, ale zato jsou pod drobnohledem skautů NBA. Zbytek zkouší štěstí v nižších profesionálních ligách, ti nejdůležitější míří do Evropy.

Balova třetí varianta by měla nové hráče lákat především na garantovaný měsíční příjem 5–10 tisíc dolarů. Výplaty bude zajišťovat jeho oděvní značka BBB. Do karet mu hrají i dlouhodobé problémy NCAA. Její vedení obviňuje z vykořisťování hráčů, na kterých vydělává milióny dolarů prostřednictvím reklam, vstupenek atd. NCAA se hájí tím, že studenti jsou vypláceni vzděláním. To vzdělání ale bývá mnohdy relativní. Studenští atleti mají alespoň dvakrát denně trénink, což se samozřejmě odráží na jejich studiu. Často si proto zapisují předměty, které pro ně nemají reálný význam, ale jsou snadno zvládnutelné. Pověsti NCAA neprospěl ani nedávný skandál vyplácení peněz atletům „pod rukou“.

Reálné by tedy mohlo být, že se JBA v budoucnu stane skutečnou možností pro hráče, pro které je studium na vysoké škole pouze povinností spojenou s úspěšnou basketbalovou kariérou. Zdá se, že muž s pověstí šaška NBA přišel se zajímavým konceptem, který by mohl udělat pořádnou basketbalovou revoluci v USA.

Tomáš Kazda



Lavar Ball

Foto: archiv